

**작곡 전공 (Composition Major)**

6521.1101\* 대위법(작곡) 1 2-2-0

Counterpoint for Composers 1

작곡에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음들과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 참가자들은 대위법 연습에서 제시하는 체계적인 훈련과정을 거친다. 그런 과정을 거침으로써 중세에서 16세기에 이르는 다성음악의 분석을 통해 작곡의 기본적인 기술을 습득하게 된다. 다만, 연습은 2성부 텍스처에 국한한다.

The essential aspect of musical composition will be considered in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And the participants will learn elementary skill of writing music through systematical training of counterpoint in 16th-century style and analytical approach to the polyphonic repertoire from the Middle Age to the 16th century. The practice is limited to two-voice texture.

6521.1102\* 대위법(작곡) 2 2-2-0

Counterpoint for Composers 2

작곡에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음들과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 참가자들은 대위법 연습에서 제시하는 체계적인 훈련과정과 중세에서 16세기에 이르는 다성음악의 분석을 통해 작곡의 기본적인 기술을 습득하게 된다. 3성 이상의 모테트를 비롯한 다양한 장르의 16세기 다성음악을 양식 모방한다.

The essential aspect of musical composition will be considered in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And the participants will learn the elementary skill of writing music through systematical training of counterpoint in 16th-century style and analytical approach to the polyphonic repertoire from the Middle Age to the 16th century. The practice focuses on the stylistic imitation of the polyphonic repertoire of the 16th century.

6521.1103\* 화성법(작곡) 1 2-2-0

Harmony for Composers 1

Modal Harmony에서 Tonal Harmony로의 이행과정에 대한 탐구를 통해 Tonal Harmony에 있어서의 각 화음들의 기능에 대한 본질적인 탐구를 한다. J.S. Bach의 Chord를 통한 Modulation, Bass의 역할, Cadence 등에 대한 이해를 한다. 바로크와 고전주의시대에 있어서의 Harmonic Progressions에 대하여 이해한다.

Study function of each harmony in Total Harmony through study about process from Modal Harmony to Tonal Harmony. Study Modulation, role of Bass, Cadence through Chord of J.S. Bach. Understand Harmonic Progressions in Baroque and Calssicism.

6521.1104\* 화성법(작곡) 2 2-2-0

Harmony for Composers 2

<화성법 1>에서 배운 내용을 심화하고, 낭만주의 시대와 조성의 붕괴과정 직전까지의 대표적 작곡가들의 작품에 나타나는 화성어법에 관한 탐구 및 실습을 통한 화성적 처리 능력을 함

양한다. 이를 위하여 19세기 후반 -제1차 세계대전, 두 세계대전 사이 및 전후 시기의 시대적, 음악사적 배경 및 경향, 음악 양식의 변화 및 흐름을 화성을 중심으로 살펴보고자 한다.

Learn Hamonic dealing ability through examine and practice about new harmonic diction which is expressed in representative composers at the time of romanticism and destruction of tonality. the course will start with the stylistic changes in music from the late 19th century, the historical and political background of Europe in early 20th century, and the new compositional techniques and experimentations centering around the harmony in 20th century.

6521.1297\* 악기론 1 1-1-1

Instrumentation 1

악기론현대 오케스트라에서 정규악기로 사용되고 있는 각 악기의 기본 구조와 악기들의 특성 및 양상을 작품에 대하여 공부한다. 1학기에는 피아노와 현악기 전반(바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프 및 현악사중주)을 다룬다.

This course will cover the fundamental techniques of all instruments in the orchestra. Basic instrumental techniques for ensmebles such as string quartets and wind ensembles will also be briefly studied. All students will be given praivate tutorials with their course work in ensemble arran- gements.

6521.1298\* 악기론 2 1-1-1

Instrumentation 2

현대 오케스트라에서 정규악기로 사용되고 있는 각 악기의 기본 구조와 악기들의 특성 및 양상을 작품에 대하여 공부한다. 1학기에는 피아노와 현악기 전반(바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스, 하프 및 현악사중주)을 다룬다.

This course will cover the fundamental techniques of all instruments in the orchestra. Basic instrumental techniques for ensmebles such as string quartets and wind ensembles will also be briefly studied. All students will be given praivate tutorials with their course work in ensemble arrangements.

6521.2201\* 대위법(작곡) 3 2-2-0

Counterpoint for Composers 3

17세기에서 18세기에 이르는 다양한 양식의 다성음악을 분석 하고 그 결과를 바탕으로 한 연습이 진행된다. 매주 분석한 다 성음악을 바탕으로 한 대위법적 기술로 학생들이 곡을 써오며 이것을 레슨 하는 형식으로 수업이 진행된다. 학생들은 자신의 과제곡을 쓰면서 자연스럽게 대위법의 기술을 훈련하며, 다른 학생의 곡을 함께 분석하면서 보다 분석적이고 실제적인 기술을 습득할 수 있다.

Analysis of the polyphonic repertoire from the 17th century to the 18th century and the compositional practice using various techniques of counterpoint in the Baroque. All students are also given a few private tuitions with their course works.

6521.2202\* 대위법(작곡) 4 2-2-0

Counterpoint for Composer 4

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

바흐 양식의 인벤션을 매주 분석하며 그러한 양식으로 작곡을 할 수 있는 단계의 기술을 습득할 수 있게 한다. 학생들은 3성과 4성 인벤션을 쓰는 연습을 매주 하며, 학기 마지막에는 자신의 인벤션을 완성하여 음악회를 열어 발표할 수 있게 한다. 비단 바흐 양식의 인벤션작곡에만 국한되어 끝나는 수업이 아니라 이것이 학생들의 실제 작품의 작곡에도 응용될 수 있는 하나의 작곡 기술이 될 수 있도록 근본적이고 기본적인 훈련과정을 거친다.

Analysis and composition of the invention in the style of J.S.Bach All students are also given a few private tuitions with their course works. And students complete and perform their final invention in a small scale recital at the end of the semester.

**6521.2220\*** 작곡실기 2-1-2

Composition Major

다양한 편성의 커리큘럼에 의해 한 학기에 두번씩 3학기를 연속하여 작품을 쓰는 과목으로, 작곡가로서의 자질을 습득하는 데 그 목적이 있다.

**6521.2227\*** 화성법(작곡) 3 2-2-0

Harmony for Composers 3

조성의 확대와 붕괴로 이어지는 후기 낭만주의 음악부터 현대의 범조성과 무조성 음악까지의 화성양식을 배운다. 매주 과제와 평가를 통해 다양한 작곡가들의 화성양식을 분석하고 작곡하면서 자기 것으로 익히는데 중점을 둔다.

In this course, students will learn harmony modes from the latter Romantic period, which represent the expansion and destruction of tonality, to the pantonality and nontonality of the modern era. Focus will be on learning, analyzing, and composing the harmony modes of various composers through weekly homework and tests.

**6521.2228\*** 화성법(작곡) 4 2-2-0

Harmony for Composers 4

조성의 붕괴과정 및 당시 대표적 작곡가들의 작품에 나타나는 새로운 화성어법에 관한 탐구 및 실습을 통한 화성적 처리능력 함양한다.

In this course, students will acquire the ability to deal with harmony modes by examining and practicing new harmony diction as expressed in works by representative composers at the time of the destruction of tonality.

**6521.2280\*** 지휘실기 2-1-2

Conducting Major

악곡의 분석, 해석 능력을 기르며 Baton 테크닉을 연마한다. 작곡 실습을 통하여 작품의 구성력을 기른다.

In this course, students will learn to conduct musical analysis and interpretation, drill baton techniques. and acquire the ability to organize work through compositional practice.

**6521.3305** 작곡기법 1 2-2-0

Compositional Technique 1

후기 낭만 이후에 나타난 작곡기법을 학습하는 것을 목적으로 한다. 각 시간마다 모방할 텍스트(작품)들을 가지고 이러한 기법으로 곡을 쓰는 훈련을 하도록 한다. 리듬작법, 복합스케일 작법, 코드작법, 멜로디 작법, 음색작법 각 작곡기법 학습 후의 시간에는 학생들이 써온 곡으로 수업을 진행한다.

This course for juniors will cover the fundamental technical and structural concepts of composition from the 10th century to the present. All students will be given private tutorials with their course work.

**6521.3306** 작곡기법 2 2-2-0

Compositional Technique 2

후기 낭만 이후에 나타난 작곡기법을 학습하는 것을 목적으로 한다. 각 시간마다 모방할 텍스트(작품)들을 가지고 이러한 기법으로 곡을 쓰는 훈련을 하도록 한다. 리듬작법, 복합스케일 작법, 코드작법, 멜로디 작법, 음색작법 각 작곡기법 학습 후의 시간에는 학생들이 써온 곡으로 수업을 진행한다.

This course for juniors will cover the fundamental technical and structural concepts of composition from the 10th century to the present. All students will be given private tutorials with their course work.

**6521.3307** 관현악법(작) 3-3-0

Orchestration

악기 개개의 소리를 넘어서 관현악적인 소리를 이해하고 이를 논리적인 사고를 통하여 다양한 소리의 세계를 통일성 있게 짜아 나가는 기술을 말한다. 음악의 거의 모든 분야가 그렇듯, 관현악법도 '학문'이 아닌 '기술'임을 인지해야만 이를 성취할 수 있다.

Students will learn to recognize and to understand the sound of orchestras as opposed to that of individual instruments and unite the latter logically. They should bear in mind that, like almost all other field in music, orchestration is not an academic discipline but a technical skill.

**6521.3309** 전자음악이론 및 실습 1 2-2-1

Theory and Practice of Electronic Music 1

전자음악의 역사, 전자음악 감상, 그리고 소리 합성법과 소리 처리법의 기초 기술 등을 내용으로 하는 수업으로, 전자음악에 대한 전반적인 기초 지식을 습득하고 간단한 전자음악 작품을 만드는 것을 목표로 한다. 학생들은 기본적인 작곡능력을 가지고 있어야 한다.

This course will introduce the history and techniques of electroacoustic music. Students will be expected to be capable of composing music.

**6521.3311** 전자음악이론 및 실습 2 2-2-1

Theory and Practice of Electronic Music 2

MIDI 기반의 기기와 컴퓨터 소프트웨어의 사용기술, 컴퓨터를 이용한 알고리즘 작곡법 등을 내용으로 하는 수업으로, MIDI 시스템을 이해하고 컴퓨터의 도움을 얻어 전자음악 작품을 만드는 것을 목표로 한다. 학생들은 기본적인 작곡능력을 가지고 있어야 한다.

This course will introduce the history and techniques of algorithmic composition based on computers and MIDI systems. Students will be expected to be capable of com-

posing music.

6521.3333 푸가 3-3-0

Fugue

대위법적 기술과 푸가의 기술을 익혀서 실제 푸가곡을 쓸 수 있도록 하고, 나아가서 작곡의 기술로서 활용할 수 있도록 한다. 매주 학생들이 써 온 푸가곡을 가지고 분석하면서 교수가 학생들에게 Feedback을 주고, 기말 때에 완성된 푸가곡을 발표할 수 있게 한다. 푸가 강좌에서는 주제 만들기과 주제에 맞는 응답 만들기등 기초적인 푸가의 도입부에서부터 스트레토와 페달(도미난트 페달과 토닉페달) 등의 기술을 익힌다.

In this course, students will study counterpoint and fugue skills, write fugues, and use such knowledge and skills for further composition. Students' fugues will be analyzed and criticized each week for completion by the end of the semester. Also, students will get a practice of making subject, answer (real answer and tonal answer) exposition of the fugue, stretto and pedals (dominant pedal and tonic pedal).

6521.4454 현대음악사 1 2-2-0

History of Contemporary Music 1

조성(tonality)의 붕괴, 특히 기능 화성을 바탕으로 한 서양 음악의 조성체계가 붕괴된 이후 현대음악의 창작 흐름을 역사적 맥락에서 정리하는 과목이다. 20세기에 명멸했거나 현재까지 영향을 미치고 있는 여러 사조를 살펴보고 그 기법적 특징을 정리하는 동시에 역사적 의미를 규명한다. 또한 음악 이외의 타 예술 사조의 흐름과 비교하여 상호간 영향의 유무를 살피며 또한 정치, 경제, 사회적 현상과 음악과의 연관 관계를 역사적 차원에서 정리한다.

This course will summarize the creative history of modern Western music since the destruction of the tonality system based on functional harmony. It will summarize the relevant technical skills, examine their historical meaning, compare them with trends in other non-musical arts, examine their effects, and explore the relationship between contemporary politics and economics and music.

6521.4455 현대음악사 2 2-2-0

History of Contemporary Music 2

조성(tonality)의 붕괴, 특히 기능 화성을 바탕으로 한 서양 음악의 조성체계가 붕괴된 이후 현대음악의 창작 흐름을 역사적 맥락에서 정리하는 과목이다. 20세기에 명멸했거나 현재까지 영향을 미치고 있는 여러 사조를 살펴보고 그 기법적 특징을 정리하는 동시에 역사적 의미를 규명한다. 또한 음악 이외의 타 예술사조의 흐름과 비교하여 상호간 영향의 유무를 살피며 또한 정치, 경제, 사회적 현상과 음악과의 연관 관계를 역사적 차원에서 정리한다.

This course will summarize the creative history of modern Western music since the destruction of the tonality system based on functional harmony. It will summarize the relevant technical skills, examine their historical meaning, compare them with trends in other non-musical arts, examine their effects, and explore the relationship between contemporary politics and economics and music.

**공통과목**  
**(Extracurricular Courses)**  
**\* Not for Korean Music Major**

650.1207 국악개론 및 감상 1 2-2-0

Introduction to Korean Music 1

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1·2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

650.1208 국악개론 및 감상 2 2-2-0

Introduction to Korean Music 2

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1·2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

650.1226 부전공악기(악기명: 서양악기 및 국악기) 1-1-0

Minor Instrument

이 강좌는 해당악기를 전공하는 학생을 제외한 일반 학생을 대상으로 한다. 국악기 중 한 악기를 택하여 선생님과 학생이 그룹을 지어 3명 내외의 소수로 레슨을 받게 된다. 정악이나, 산조, 신곡을 배울 수 있다. 이 강좌는 중간에 철회할 수 없다.

This course is for all students except for those majoring in the respective instruments. Students will choose one traditional Korean instrument and take lessons from a teacher in small groups comprising 3-4 individuals. They may take lessons in Korean traditional court music, sanjo, or new musical compositions. Students may not withdraw from the course once it has started.

650.1231 음악소프트웨어연습 1 2-1-2

Training for Music Software 1

컴퓨터 음악의 기본 원리를 학습하고 응용 S/W를 실습하여 음악과 테크놀로지의 접목을 시도한다.

This course will try to combine music and technology. Students will learn the fundamental principles of computer music and practice applied softwares.

650.1232 음악소프트웨어연습 2 2-1-2

Training for Music Software 2

다양한 시퀀싱 프로그램들을 살펴보고 1~2개의 소프트웨어를 선정하여 실습해 봄으로써 컴퓨터음악에 대한 이해를 높인다.

Students will investigate various sequencing programs, practice selected softwares, and consequently understand computer music in depth in this course.

650.1235\* 화성법 및 대위법 1 2-2-0

Harmony and Counterpoint 1

음악이론의 가장 기초인 음정, 음계를 토대로 3화음의 성립과 그 종류를 알고 일정한 법칙에 따라서 화음이 어떻게 연결되는지 이론과 실습 그리고 실제 화성분석을 통해서 알아본다. 첫 번째 학기에서는 음정, 음계, 조, 화음과 화성, 주3화음과 주3화음의 전위 중 제1전위에 대해서 공부하게 된다. 더불어 음들 사이의 관계의 취급에 관한 기본적인 대위법적 기술을 훈련한다.

The essential aspect of musical composition will be considered in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And students will learn interval, scale key, chords and harmony, principal triad and first inversion of principal triads for the first semester. also in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And the participants will learn the elementary skill of writing music through systematical training of counterpoint

650.1236\* 화성법 및 대위법 2 2-2-0

Harmony and Counterpoint 2

<화성법 및 대위법 1>의 내용을 심화하고 일정한 법칙에 따라서 화음이 어떻게 연결되는지 이론과 실습, 그리고 실제 분석을 통해서 화성법과 대위법의 쓰임을 알아본다. 주3화음의 전위 중 제 2전위, 부3화음, 부3화음의 전위, 중지, 속7화음, 속7화음의 전위에 대해서, 공부하게 된다. 그리고 대위법적 기술의 터득과 16세기의 서양 다성음악에 대한 연구를 목적으로 한다.

This course deepens the 'Harmony and Counterpoint 1'. Students will learn a connection of chord according to the regular rule. students will get a practice include second inversion of principal triad, secondary triad and inversion of secondary triad, cadence, dominant 7th chord. inversion of dominant 7th chord for the second semester. the aim of this course is acquisition of counterpoint skills and investigation of western polyphonic music up to 16th century.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

**650.1240\* 시창청음 1 1-1-1**

**Sight Singing and Ear Training 1**

창 - 음정 · 선율 · 리듬 · 음자리표 등 청음 - 음정 · 단성선율 · 다성선율 · 화성 · 리듬 등 기초이론 - 음정 · 박자 · 조성 · 화성 진행 등 선율과 리듬의 시창 · 청음을 통해 음악의 기초적인 인식능력과 순발력을 기른다. 음자리표를 사용한 시창 · 청음으로 score reading과 transposition을 예방한다. 음정과 기초이론을 실습과 함께 학습한다.

In this course, students will learn the basic ability to recognize music and sounds by listening to vocals using clefs. They will also study prevention score reading and transposition, and learn intervals and basic theories through practice.

**650.1245\* 시창청음 2 1-1-1**

**Sight Singing and Ear Training 2**

성악과 1학년 학생들을 위한 시창, 청음 2는 음악인으로 성장해 나가는데 필요한 기본적인 과목으로서 단선율청음, 리듬청음, 음정청음과 단선율 노래하기와 2성부 노래하기 및 코드청음 및 4성부 노래하기 등으로 구성되어 진다.

In this second-semester course, students will get a chance for practice in interval dictation, rhythmic dictation, one- and two-voice melody dictation, choral analysis or chordal dictation, and sight singing including one- or two-voice singing or four-parts chorus (soprano, alto, tenor, and bass).

**650.1287\* 건반화성 1 1-1-1**

**Keyboard Harmony 1**

건반화성 수업은 화성이론을 오선지가 아닌 건반에서 화음의 관계를 실제소리로 들어 익히는 청각적 훈련을 통하여 이루어진다. 과목내용으로는 숫자 붙은 베이스의 실제 반주법, 오케스트라 스코어 치기, 가곡반주의 조옮김 등 건반악기 주자들에게 필수적인 요소들을 포함한다.

This course will develop students' essential and useful keyboard skills through aural training. It will introduce the realization of basso continuo parts, score reading (string quartets and piano reductions of symphonies), and transposition of lieder.

**650.1288\* 건반화성 2 1-1-1**

**Keyboard Harmony 2**

스코어 리딩을 비롯하여 숫자가 붙은 베이스 선율을 피아노 건반 상에서 화성화 하는 등 실제적인 화성적 능력을 계발하는데 목적이 있다.

This course will cover the basic keyboard patterns, score reading, and realization of figured bass accompaniments.

**650.2237\* 화성법 및 대위법 3 2-2-0**

**Harmony and Counterpoint 3**

그동안 공부한 초급(기초)화성학의 지식을 토대로 좀더 발전된 고급(응용) 화성학을 취급하게 되는데, 숫자가 붙은 베이스 문제 뿐 만 아니라 주어진 소프라노 선율에 화음을 자유롭게 임

의로 사용 할 수 있는 능력을 키우며 찬송가 및 바흐 코랄을 화성분석 할 수 있도록 한다. 학생들은 감7화음과 반감7화음 감7화음의 전위, 부3화음, 부3화음의 전위, 비화성음, 전조(온음계적 전조, 반음계적 전조)에 대해서 공부하게 된다. 또한 바흐 스타일에 따른 인벤션 연구도 병행한다.

In this course, students get a practice include diminished 7th chord and half diminished 7th chord inversion of diminished 7th chord, non dominant 7th chord, inversion of non dominant 7th chord, non harmonic tone, modulation (diatonic and chromatic modulation) for the third semester also this course will practice individual lessons for the writing of an invention in the style of J.S Bach.

**650.2238\* 화성법 및 대위법 4 2-2-0**

**Harmony and Counterpoint 4**

학생들은 숙련된 단계의 화성법 및 대위법 이론을 배우며, 실제 곡 연주에 있어서 어떻게 응용 될 수 있는지를 터득한다. 그리고 부속7화음, 부속7화음의 전위, 부감7화음, 부감7화음의 전위, 변성화음, 변성화음 중 증속화음, 증6화음, 나폴리6화음, 에 대해서 공부한다. 그리고 화성법 및 대위법4를 통하여, 전조와 차용화음, 동형진행까지의 고급 화성을 배운다. 또한 바로크에서 낭만주의 음악의 다성적 텍스처에 대한 화성적, 대위적 분석을 포함한다.

In this course, students will learn harmony and counterpoint on an advanced level. students get a practice include secondary dominant 7th chord, inversion of secondary dominant 7th chord, secondary diminished 7th chord, variant chord, borrowed, augmented dominant chord of altered chord. augmented 6th chord, neapolitan 6th chord for the fourth semester. and will learn study modulation, borrowed chord, sequences. also this course will be analysis of the polyphonic texture of the instrumental repertoire from the Baroque to the Romantic period.

**650.2241\* 서양음악사 1 2-2-0**

**History of Western Music 1**

서양음악의 시원부터 단성성가의 형성과정과 다성화 과정 그리고 중세 말 각 국가별 민족음악의 양식적 특징에 관해 학습한다.

This course will explore the beginning of Western music, establishment of chants, development to polyphony, and traits of national styles in the late Middle Ages.

**650.2242\* 서양음악사 2 2-2-0**

**History of Western Music 2**

르네상스 시대부터 바로크 시대에 이르기까지 성악, 기악음악 양식의 발전과 변천 과정, 오페라의 출현과 발전과정에 관해 학습한다.

This course will explore the developments and changes of vocal and instrumental music and the rise and development of opera from the Renaissance to the Baroque period.

**650.2246\* 시창청음 3 1-1-1**

**Sight Singing and Ear Training 3**

창 - 음정 · 선율 · 리듬 · 음자리표 등 청음 - 음정 · 단성선율 · 다성선율 · 화성 · 리듬 등 기초이론 - 음정 · 박자 · 조성 · 화성진행 등 선율과 리듬의 시창. 청음을 통해 음악의 기초적인 인식능력과 순발력을 기른다. 음자리표를 사용한 시창 · 청음으로 score reading과 transposition을 예방한다. 음정과 기초이론을 실습과 함께 학습한다.

In this course, students will enhance their basic ability to understand music through ear training and sight singing using clefs. They will also learn score reading and transposition through ear training, and study intervals through basic theory and practice.

650.2247\* 시창청음 4 1-1-1

Sight Singing and Ear Training 4

시창청음 교육의 목적은, 음에 대한 모든 감각을 익힘으로써 음악기초이론의 제반 토대를 마련하고, 미래의 전문음악인이 되기 위한 소양을 갖추게 함에 있다.

The purpose of sight singing and ear training is to build the foundation for fundamental music theory by helping students to acquire every aspect of sound and tone so that they will be well prepared as future professional musicians.

650.2289\* 건반화성 3 1-1-1

Keyboard Harmony 3

이 강의 목적은 건반 앞에서 종합적인 음악 이해력과 기교적인 기술을 향상시키는데 있다. 학생들은 다양한 화음 진행의 연주와 선율을 화성화 하는 것, 그리고 하나의 조에서 모든 조로 전조 하는 것을 배운다.

The purpose of this course is to develop students' total musicianship and technical skills at the keyboard. Students will learn to play various chord progressions, harmonizing melodies and modulating from one key to another key. Each class will present the simplest chords.

650.2290\* 건반화성 4 1-1-1

Keyboard Harmony 4

스코어 리딩을 비롯하여 숫자가 붙은 베이스 선율을 피아노 건반 상에서 화성화하는 등 실제적인 화성적 능력을 계발하는데 목적이 있다.

This course will cover advanced keyboard patterns, score reading, and realization of figured bass accompaniments.

650.3243\* 서양음악사 3 2-2-0

History of Western Music 3

이 강좌는 <서양음악사 1·2>의 연속으로서 주로 1750년부터 1830년경까지의 음악을 다루고 있다. 우리가 '서양 고전 음악'이라고 하는 음악 대부분이 이 시기에 속한다. 따라서 하이든, 모차르트, 베토벤과 같은 음악가들의 작품들을 중심으로 이 시기의 시대적 흐름을 개관한다.

A continuation of the courses <History of Western Music and Literature 1 and 2>, this course will focus on music from 1750 to the 1830's, thus reviewing the "core" of Western classical Music including symphonies and concertos.

650.3244\* 서양음악사 4 2-2-0

History of Western Music 4

이 강좌는 주로 베토벤 이후의 음악 경향들, 19세기 전반의 낭만주의와 후반의 후기 낭만주의, 민족주의뿐만 아니라, 20세기의 여러 음악적 혁신들을 개관한다. 역사적 관점에서뿐만 아니라, 음악과 음악재료에 대한 새로운 사고 변화들을 기념비적 작품들을 통해 살펴본다.

This course will deal with not only the trends developed after the 1830's (Romanticism, post-Romanticism, and nationalism) but also many of the musical innovations from the 20th century to the present. Apart from the historical perspectives, the course will explore actual compositions that reflect the changes in ideas on music and musical materials.

650.3301 한국현대음악연주 1-0-2

Interpretation of Korean Contemporary Music

기악과 학생들이 같은 시대에 작곡된 곡을 연주함으로써 현대 음악에 대한 이해를 넓히고 작곡가와 대화의 통한 연주기회를 가짐으로 곡 해석의 다양성을 넓혀가기 위한 수업이다. 동시대의 작곡가의 작품세계와 음악의 깊이있는 분석-형식, 화성어법, 특징적, 작곡기법 및 스타일 작곡관과 작곡재료-과 연주를 위주로 진행될 것이며, 이를 통하여 현대음악의 기법과 전반적인 흐름을 이해할 수 있는 기틀을 마련하게 될 것이다.

Students will acquire the technique of contemporary music and enlarge the diversity of music's analysis through the conversation with composer. Emphasis will be placed on a detailed analysis of the contemporary music repertoire. Through the course, students will come to understand the materials and techniques of the contemporary music as well as the process of its destruction.

650.3303\* 음악분석 1 2-2-0

Music Analysis 1

시대별로 음악을 체계적으로 분석해 봄으로써 각 시대의 음악정신을 이해하고, 실제로 구체적인 음악분석 실습을 통해 음악의 본질적인 실체를 파악함으로써, 기악연주의 깊이와 의미를 찾고 스스로에게 분석능력을 함양하는 것을 목적으로 한다. <음악분석 1> 강좌에서 다루는 음악은 관현악곡을 위주로 하는 바로크, 고전, 전기 낭만의 음악을 다루며, 그 밖의 기악소품도 필요에 따라 다룬다.

The goals of this course are to give students a basic understanding of the spirit of the music in each period through a careful analysis music from the historical periods covered, to cultivate their awareness of the meaning and depth of instrument performance by understanding the essential nature of music with actual and concrete practice of music analysis, and to develop their proficiency in analysis ability itself. Topic will cover the musical works from the Baroque, Classical and pre-Romantic periods, focusing on orchestral works as well as important instrumental works.

650.3304\* 음악분석 2 2-2-0

Music Analysis 2

<음악분석 2>에서는 <음악분석 1>에서 배운 것을 좀더 발전시키고, 그 동안 배운 것을 토대로 하여 실제적인 분석과 함께 시대적인 관점과 연주 특성에 대하여 집중적으로 다룬다. 기악과와 성악과 학생들의 기악과 성악음악에 대한 관심을 감안하여 음악분석의 일반론이 기악 및 성악음악에 어떻게 특수화되어지는지를 다루고 있다. 이를 위해 바하 베토벤의 순수기악음악에서 베르디, 바그너 등의 오페라음악에 까지 분석의 스펙트럼을 넓히는 수업을 진행할 것이다.

This course deepen the <Music Analysis 1> and students will learn intensively practical analysis, spirit of the times and Characteristics' performance in this second-semester course, students will explore how the generality of music analysis is specialized into vocal music and instrumental music. For this purpose, they will analyze various musical works the instrumental music of Bach and Beethoven to the opera of Verdi and Wagner.

650.3307\* 연주 1-1-0

Performance Workshop

한 학기동안 자신이 배운 것을 발표하는 수업이다. 형식은 실제 연주회와 같으며 한 회당 발표자는 약 6~7명이 된다. 국악과 학생들을 위한 전공 필수 강좌로서 4개학기 반복 이수해야 한다.

In this course, students will perform what they have learned during the semester. The format will be the same as that of an actual concert. Approximately 6~7 students will be assigned to each session. This is a required course for students majoring in Korea music and must be taken for 4 consecutive semesters.

650.3320 지휘법 1 2-2-0

Conducting 1

지휘자의 음악적인 의도를 효과적으로 연주자에게 전달하는 방법에 대해 과거부터 내려온 관습적인 표현방법을 체계적으로 익히는데 그 목적이 있다.

The aim of this course is to study traditional expressive ways of effectively showing the conductor's musical intention.

650.3321 지휘법 2 2-2-0

Conducting 2

지휘자의 음악적인 의도를 효과적으로 연주자에게 전달하는 방법에 대해 과거부터 내려온 관습적인 표현방법을 체계적으로 익히는데 그 목적이 있다.

The aim of this course is to study traditional expressive ways of effectively showing the conductor's musical intention.

650.4401\* 음악분석 3 2-2-0

Music Analysis 3

본 강좌는 음악대학 기악과와 성악과 4학년생을 위한 전공 필수 강좌로 이 수업을 통해 시대별로 음악을 체계적으로 분석해 봄으로써 각 시대의 음악정신을 이해하고 실제로 구체적인

음악분석실습을 통해 음악의 본질적인 실체를 파악함으로써 기악연주의 깊이와 의미를 찾고 스스로에게 분석능력을 함양하는 것을 목적으로 한다. 또한 <음악분석 2>를 심화하고, 다루는 음악은 관현악곡을 위주로 하는 바로크, 고전, 전기낭만의 음악을 다루며 그 밖에 기악 소품도 필요에 따라 다룬다.

This course is required for seniors majoring in instrumental music. its goals are to give students a basic understanding of the spirit of music from each period through a careful analysis, to cultivate their awareness of the meaning and depth of instrumental performance through an understanding of essential nature of music via the actual and concrete practice of musical analysis, and to develop their proficiency in analysis ability itself.

650.4402\* 음악분석 4 2-2-0

Music Analysis 4

18세기에서 20세기에 이르기까지 서양음악사 각 시대의 양식적 특징을 잘 보여주는 대표적인 작품들을 선정하여 그들의 다양한 면모들을 탐구·분석함으로써 미래의 연주자들이 자신이 연주하는 곡들에 쉽게 체계적인 음악어법으로 다가갈 수 있도록 안내하는 것이 이 강좌에 목적이다. 이 시대의 역사를 비롯하여 음계, 화성체계 및 특수한 주법 등을 체계적으로 파악하고, 대표적인 작품과 연주가에 대한 정보를 정리함으로써, 올바른 감상의 단계는 물론 실제 연주에 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

The aim of this course is to enhance performer's understanding of the music that they play by analyzing selected musical works from the Middle Ages to the 18th century. also. this course will cover the history, harmonics, scale, and special technique of the music. by reviewing the major works and composers, students will learn the main idioms and techniques.

650.4403 총보독법 1-1-1

Score Reading

다양한 형태의 음악총보를 통해서 작곡기법, 형식, 악기론을 배우게 한다. 작곡에서의 필수적인 어법이나 형식을 총보독법을 통하여 배우게 한다. 음반이나 연주 없이 음악총보만으로 음악을 상상 할 수 있게끔 한다. 학생들은 매주 건반화성이나 이조악기 또는, C clef 읽기 등의 공부도 병행하여 오케스트라 총보를 피아노로 바로 보고 무리 없이 연주할 수 있도록 훈련해야 한다.

This seminar will examine the representative each century composition from various tendencies and schools, exploring their instrumentation from traditions of the previous centuries and influence on current compositional developments. Seminar presentation may focus on musical imagination and application on each musical repertoire. And students will study harmony on the piano, transposing instruments and reading C clef for playing the piano with scores.

650.4421 음향학개론 1 2-2-0

Introduction to Acoustics of Music 1

본 과목에서는 음악에 관련된 음향학의 기초를 다루게 된다. 주요 내용은 음파의 발생 및 전달 과정에서 나타나는 각종 현상, 인간의 청각 특성과 관련된 음의 인지, 여러 가지 조율방법, 실내 음향학 등으로 이루어진다.

This course will cover the fundamentals of acoustics related to musical phenomena. Topics will cover: generation and propagation of sounds, perception of sounds, characteristics of the human ear, temperament, and room acoustics.

650.4422 음향학개론 2 2-2-0

Introduction to Acoustics of Music 2

본 과목은 <음향학 개론 1>에서 다룬 음향학의 기본을 바탕으로 하여 각종 악기에 관한 내용으로 구성된다. 여러 가지 현악기, 관악기, 음성, 건반악기, 타악기 등에 관련된 내용을 각각의 음의 발생 과정, 음색의 특징을 위주로 다루게 된다.

This course will consider the acoustical characteristics of various musical instruments. Topics will cover the acoustics of musical instruments including the sound generation mechanism and the features in their sound color (stringed instruments, winds, brass, voice, keyboard instruments, and percussions).

650.3420 합창 및 합주 지도법 2-2-0

Teaching Methodology of Choir and Ensemble

합창 및 합주 수업에 의하여 심미적 음악교육에 기여할 수 있는 방법을 연구한다. 단순히 기술의 훈련에 그치지 않고 합창 및 합주교육을 통한 개념 학습 및 포괄적 음악성의 함양을 강조하며, 합창 및 합주 지도를 통한 음악적 성장을 극대화시키기 위한 구체적인 방법을 연구한다.

This course examines the choir and ensemble instructions as a performing medium which can contribute to an aesthetic music education. It focuses not only on the training choir and ensemble techniques but also the development of comprehensive musicianship through choir and ensemble education. Students also research concrete methods for maximizing the musical development through choir and ensemble instructions.

6541.3320\* 국악가창지도법 3-3-0

Methods of Korean Traditional Songs

시조, 민요, 판소리 등의 국악가창곡을 지도하는 방법을 강의하는 과목이다. 현행 초, 중, 고등학교 음악교과서에 수록된 국악가창곡들을 효과적으로 지도하는 방법에 대해 다룰 것이며, 예비교육자로서 실제 교육현장에서 필요한 경험과 교수 체계를 쌓는 과정이다.

This class deals with teaching methods of Korean traditional singing, such as Pansori, Sijo, and Minyo. How to teach Korean traditional songs will be taught including songs in the textbooks of elementary, middle, and high school. This class provides experiences needed in educational practice.

**교직 과목 (Teacher Training Courses)**

650.4328 음악교재연구 및 지도법 3-3-0

Materials and Methods in Music Education

1. 음악교육의 발달 과정을 살펴본다.
2. 현대 음악교육의 철학과 방법론을 학습한다.
3. 음악과 교육과정을 분석한다.

4. 초등 음악교재를 분석한다.
5. 음악과 교수·학습방법을 개괄한다.

In this course, students will: study the developmental process of musical education; study the philosophy and methodology of modern musical education; analyze the process of music education; analyze elementary musical texts; and overview ways of teaching and learning.

650.4415 음악교육론 2-2-0

Teaching of Music

이 강좌는 실용학문인 음악교육에 대하여 개괄하고, 학교현장에서 음악교사로서 필요한 지식과 능력을 기르며 음악과목교육에 대한 기반을 다진다.

This course defines music education as a practical science. It will establish the foundation needed for music teachers, by covering subject matters, knowledge and skills necessary.

650.4417 음악의 논리와 표현 3-3-0

Logic and Expression in Music

음악의 악리적 측면에 있어서의 개념 및 용어의 정확한 이해를 도모하고 이를 통해 음악적 논리를 창작, 연주, 더 나아가 글로 정확히 표현할 수 있는 능력을 함양하게 한다.

In this <Logic and Expression in Music> class, students learn to exactly understand concepts and terms of music in terms of music theoretical aspects and cultivate abilities to express musical logic by means of composition, performance, and further, writing.