

공통과목(Core Courses)

611.5001 조형심리연구 3-3-0
Theory in Art and Perception

조형물의 현상성을 심리적 조건의 산물로서 연구한다. 조형의 인지 및 지각이론, 감성과 기호이론, 미와 구성이론 등의 체계적인 연구를 통하여 심미적 조형의 종합방법을 습득한다.

In this course, students will study the formal concept of art as a result of psychological conditions. A systematic review of theories of cognition and perception of art forms, aesthetics and symbols, aestheticism and organization will lead to a comprehensive grasp of aesthetic formative arts.

611.5003 한국조형문화론 3-3-0
Studies in Korean Culture and Form

한국의 고유한 조형문화의 철학적, 조형적 특질을 분석하고 종합한다. 또한 한국조형의 현대화와 세계화를 위한 이론적·실제적 방법의 가능성들을 다양하게 연구하고 탐색한다.

This course will focus on the analysis and synthetic evaluation of the unique philosophical and aesthetic properties of Korean visual arts. It will also explore the possibilities, both practical and theoretical, for modernizing and generalizing Korean art to global status.

611.5004 창조성개발연구 3-3-0
Creativity Development

디자인개발을 위한 기획 및 전략설정에 요구되는 제반 기술을 연구한다. 시장, 경쟁, 사회환경 등의 분석기법, 혁신적 디자인개념의 창출 및 평가기법의 연구와 함께 주제별 사례연구를 통하여 전략 및 기획서의 작성방법을 습득한다. 시각, 공예, 제품, 환경 등 다양한 관점에서의 창조성 개발을 위해 분야의 창조성개발 전문가들에 의한 윤강으로 진행한다.

In this course, students will study different techniques for planning and strategizing design development. Techniques for analyzing the market, competition, and the social environment as well as research on the creation and evaluation of innovative design concepts will be covered. Students will learn to write strategies and plans by working on case studies for each research theme. To encourage their creativity development from various perspectives, lectures will be delivered by creativity development experts from diverse fields including the visual arts, crafts, products, and the environment.

611.5012 공예문화론 3-3-0
Seminar in Crafts and Culture

끊임없이 변모하고 있는 기술환경과 다원적 사회에서 인간의 삶에 관계하는 공예문화의 형태와 그 본질을 이해한다.

Against the backdrop of constant technological change in a pluralistic society, this course aim at enhancing students' understanding of the form and nature of crafts as part of human life.

611.5013 문화상품론 3-3-0
Seminar in Cultural Products

21세기의 제품이 가져야할 사회문화적 의미를 새로운 패러다임 변화에 기초하여 가르치며, 다양한 시대의 함의를 이해하도록 한다.

In this course, students will study the social and cultural meaning of the new paradigm of products in the 21st century and aim at understanding its implications.

611.5014 작가연구 3-3-0
Survey and Research in the Independent Artist/Designer

특정공예가나 디자이너의 창조이념과 창조의 과정 및 방법 등을 그 조형가의 삶과 작품사례를 통해 분석하고 인간적, 사회적, 문화적, 기술적, 환경적 배경과의 관련하여서 연구한다.

In this course, students will study the lives and works of individual craftsmen or designers to understand their creative philosophy and methods and processes of creation. Discussions will be held in the context of individual, social, cultural, technological, and environmental backgrounds.

611.5018 디자인윤리 3-3-0
Design Ethics

현대사회에서의 디자인의 가치론적 의미와 현황 및 문제점 등을 점검하는 한편, 변화하는 시대 속에서 디자인의 역할과 사회적 책임, 디자인관 등 디자인 관련 윤리문제를 다각적으로 검토한다.

This course will survey the significance, state, and issues of design values in modern society. Ethical issues in design in today's constantly changing society will be examined, including how we should understand design and the role and social responsibilities of design.

611.7001 고급통합디자인특강 3-3-0
Advanced Topics in Integrated Design

오늘날 사회의 요구사항에 충실하기 위해서는 각각의 디자인이 개체로 분리될 것이 아니라, 디자인의 통합이 이루어져야 한다. 다학제적 관점에서 이러한 통합디자인의 경향과 앞으로의 발전방향에 대해 논의하고, 의견을 제시하도록 한다. 더불어 전문인을 초빙하여 전문분야에 대해 특강 및 토론회를 가지며, 개인별 연구한 주제발표를 이 시간을 통해 수행하게 된다.

In order to fulfil the needs of society today, many believe that the design pursuit should not be divided but integrated. From an inter-disciplinary point of view, it is intended that integrated design and its future development are going to form the basis for discussion and suggestion throughout. In addition to the presentations made by students individually, there will be number of special lectures, featuring experts from different fields, plus a related conference to be held at a suitable point in the programme.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

611.7002 고급현대디자인론 3-3-0

Advanced Theories of Modern Design

최근 디자인학을 형성하고 있는 다양한 이론 및 주요 논제들에 대한 이해를 통하여, 현재와 근미래 디자인 연구의 근간을 이루는 주요한 디자인연구의 흐름을 연구한다. 디자인을 선도할 수 있는 관점을 형성하고 총체적 디자인 지식체계를 구축한다. 자신의 전공 디자인영역에 대한 최근 동향에 대한 내용을 개인적으로 발제하고 이를 통해 현대디자인이 다각적으로 어떠한 변화를 보이고 있는지 탐구한다.

This course undertakes to provide a thorough examination and analysis of the respective theories of design. It will foster a comprehensive understanding of the subject that enables students to engage in soundly-based discourse and informed dialogue, relating to present and future trends within the whole spectrum of design activity.

611.7004 디자인과 비교문화연구 3-3-0

Studies in Design and Comparative Culture

각 문화권마다의 문화를 비교하고, 이와 함께 각 문화마다 디자인이 어떠한 방식으로 다른 모습을 하고 있는지, 또는 같은 모습을 하고 있는지에 대해 알아본다. 이를 통해 오늘날 글로벌 시대에 각각의 문화들을 이해시킬 수 있는 디자인이 어떠한 것인지에 대해 논의해본다. 선사시대 이후 현대까지 다양한 지역의 디자인이 형성되게 된 배경과 함께 각 지역 디자인의 제반 특성들과 서로간의 영향관계를 살펴봄, 한 지역 디자인에 있어서도 시대의 추이에 따른 변화상을 비교, 고찰해 보도록 한다.

This course of study is based upon a rigorous examination of the effects of culture on the design pursuit. It will demonstrate how different cultures can stimulate different creative responses, from man's earliest endeavours, to the sophisticated design products generated by today's international design communities. It will provide an opportunity to evaluate how environment and local influences have a bearing on respective design concepts, processes and solutions.

611.7007 디자인정책 및 전략연구 3-3-0

Studies in Design Policy and Strategies

광의의 국가, 사회, 기업 속에서 디자인 위치와 구조를 이해하고, 다학제적 디자인가치의 전개를 통해, 전체조직과 구성원들 간의 새로운 통합가치의 가능성을 연구한다. 또한 새로운 시대와 지역에 적합한 국가, 단체, 기업의 디자인정책과 차별화할 수 있는 구체적인 전략과 방법을 사례와 함께 연구한다.

This presents an opportunity to examine and analyse the way in which hierarchy can determine how designers and their products function in society. The course will undertake to foster an understanding of the role designers and their creative concepts play in the respective communities within which they are immersed, and the values and strategies that dictate their decision making.

611.7008 고급디자인프로젝트경영관리론 3-3-0

Advanced Theories of Design Project Management

기업, 제품, 행사 등의 디자인을 위한 기획, 조사, 분석 및 프레젠테이션을 중심으로 개인별 프로젝트 수행능력을 배양한다. 디자인 전문직의 표준적 실무를 습득하는 것뿐만 아니라 프로젝트 내에서 디자이너가 할 수 있는 역할과 위치를 파악한다. 디자인전략 수립과 제안서 작성을 시작으로 하며, 보다 효과적인 프레젠테이션 방법을 연구개발하고 창의적 발상에 도움을 줄 수 있는 컨셉 추출 역량을 기른다.

This course provides an opportunity to cover theories of product management in relation to the design industry. It incorporates required study for the planning, research, dissemination and presentation of creative design solutions for companies, institutions and organizations. It examines the designer's role in the strategies and decision-making involved in concept realization, including his/her ability and suitability to manage and fulfil projects.

611.7010 색채디자인기획과 전략 3-3-0

Color Design Planning and Strategies

색채의 과학적인 부분과 심리적인 부분에 대한 체제와 기능을 연구하고 색채의 조화 및 배색의 방법을 구한다. 이를 통해 색채가 문화적으로 어떠한 영향을 미치며 각 문화들이 가지는 색채학적 특징은 무엇인지에 대해 생각해본다. 특히 우리 한국 고유의 전통 색채에 대한 조사와 함께 이를 이용한 디자인 작품을 제시한다. 방법적으로는 전통적 색채혼합 이외에 다양한 개념을 도입하여 정확한 색채효과를 예상케 하여 마케팅 실무에 적용하도록 한다.

This is basically a study of the science and psychology of colour. It will include investigation into respective colour theories and their application to harmony and composition. The cultural implications of colour use and an analysis of colour compounds and characteristics will also be covered, particularly within the context of Korean art and design.

611.7012 디자인과 인간학(공학·인자) 연구 3-3-0

Studies in Design and Human Factors

디자인에 필요한 요구를 인간의 관점에서 연구한다. 인간의 물리적, 인지심리적, 감각적 휴먼팩터와 인터페이스디자인의 관계를 이론과 함께 사례를 통하여 연구한다. 또한 제품과 영상의 인터페이스 디자인에 관련된 인간의 인지모델, 디자인 가이드라인, 연구조사 방법론 등의 다양한 이론을 체계적으로 연구한다.

This presents an opportunity to examine how human sensory, physical and physiological factors relate to respective design applications. By using case studies, recognition models and guidelines, the course provides an opportunity and suitable environment for the rigorous dissemination of research material and subsequent interface implementation.

611.7014 디자인정보구조론 3-3-0

Theory of Information Architecture

다양한 분야, 다양한 형식의 정보를 구조화 할 수 있는 능력을 함양하게 하는 과목이다. 리서치에 의해 조사 수집된 정보를 그룹핑 하고 나열되어 있는 정보를 시각적으로 재구성하는 방법을 연구한다. 또한 재구조화된 정보를 여러 매체로 표현할 수 있는 능력을 기른다. 상징과 아이콘, 인포메이션 다이어그램 등으로부터 인포메이션 그래픽스까지 다양한 시각물을 사용하여

효과적인 정보전달이 될 수 있게 한다. 개인별 주제를 정해 정보를 재해석하는 연구가 이루어지게 된다.

This presents an opportunity to examine the theoretical basis of information and its architecture. It will study how to itemize, order and visualize informative material through the different media options, both those currently available and those under development. It will investigate how the tools of contemporary information design can be applied to design problems identified by the respective students.

611.7015 디자인역사와 비평 3-3-0

History of Design and Criticism

현대까지 다양한 지역의 미술이 형성된 배경과 함께 각 디자인 장르별 제반 특성들과 서로간의 영향관계를 살펴봄, 한 지역 디자인에 있어서도 시대의 추이에 따른 변화상을 비교 고찰해 보도록 한다. 이를 통해 디자인에 대한 정확한 이해와 함께 객관적 시각을 통해 디자인을 견지할 수 있는 능력을 기르도록 한다. 지금까지 나온 디자인 비평들에 대한 조사를 통해 함께 논의하고, 그러한 비평들에 대하여 오늘날 바뀐 시각으로 보았을 때 어떻게 달라져야 하는지에 대해서도 알아본다. 그리고 각자가 정한 테마에 따라서 비평문을 작성해보도록 한다.

This course of study is based upon an objective examination of the characteristics of art and design genres from many parts of the world, their mutuality and their differences. It will investigate how time and events have effected change within the disciplines and provide an opportunity to reveal a thorough understanding of design. It will review how design criticism has shaped both past and present thinking on the subject. Through discussion and dialogue, students will be expected to enter constructive debate regarding chosen themes and develop their own critical values and judgement.

611.803 대학원논문연구 3-3-0

Reading and Research

대학원 학위논문 과정으로 개별주제에 대해 연구한다.

This course will consist of individual research for the graduate thesis.

도예전공(Ceramics Major)

611.5101 도예스튜디오 1 3-2-2

Ceramic Studio 1

다양한 미적·창조적 가능성을 포함한 도자예술 전반에 대하여 토의, 분석, 연구한다.

This course will consist of discussions, analysis, and research on ceramic art including different possibilities for aesthetic and creative works.

611.5102 도예스튜디오 2 3-2-2

Ceramic Studio 2

숙련된 제작기술과 미적 감수성을 바탕으로 도예의 새로운 가치를 실현하기 위한 독창적이고 실험적인 작품을 제작한다.

This course will deal with the creation of experimental works that combine expert techniques and aesthetic sense to realize new values in ceramic art.

611.5103 도예스튜디오 3 3-2-2

Ceramic Studio 3

새로운 소재와 기법을 개발하고 그 내용이 실제적인 작품 제작의 범주로 내포될 수 있는 가능성을 연구한다.

This course will consist of research on new materials and techniques and the possibility of adapting them to actual works.

611.5104 전통도예연구 3-2-2

Studies in Traditional Ceramics

전통도예문화의 본질을 이해하고 전통의 다양한 소재와 기법을 연구하여 새로운 작품을 제작하는 데에 적극 활용한다.

In this course, students will study the essence of traditional ceramics and explore ways of utilizing traditional materials and techniques in contemporary works.

611.5105 제품도자연구 3-2-2

Studies in Product Ceramics

제품도자의 디자인과 생산에 필요한 개념적, 기술적 방법을 연구한다.

This course will cover the conceptual and technical methodologies necessary for designing and manufacturing ceramic products.

611.5106 환경도자연구 3-2-2

Studies in Environmental Ceramics

환경공예의 디자인과 제작에 필요한 개념적·기술적 응용방법을 연구한다.

In this course, students will study the concepts, techniques, and applied methods necessary for designing and creating environmental ceramics.

611.5107A 도예재료학세미나 3-2-2

Seminar in Ceramic Materials

도예재료와 연관된 무기재료의 일반적 특성을 실험과 분석을 통해 연구하고 이를 응용한 작품 제작과 소성시 소지의 구조적 한계를 극복하고, 특정 효과를 위한 유약의 조합을 심도있게 연구한다. 연구결과물은 데이터베이스화하여 체계적인 재료의 개발이 연계될 수 있도록 한다.

To gain a better understanding of the mixing, application, and firing of glazes. Study the analyzing of ceramic materials, the fundamentals of glazes and their formulas. The course is about making creative and experimental works based on combining expert techniques and data base to realize new values in ceramic art.

611.5109 개별주제연구 1 3-2-2

Independent Study in Ceramics

개인적으로 연구주제를 설정하여 작품의 계획과 완성의 전과정을 경험하며, 각 과정마다 요구되는 논리적 사고능력, 언어적 및 시각적 표현능력 등을 증진시킨다.

In this course, students will pursue independent study

with their own research topics. The course will allow them to experience the complete process of creation from planning to finishing a piece. At each stage, students will augment their capacity for logical reasoning and verbal and visual expression.

611.5110 현장사례연구 1 3-3-0

Directed Field Survey and Research in Ceramics

도예산업 및 문화와 관련하는 분야 및 개인을 연구하여 현실에 대한 적응력을 높이고 도예가로서의 아이덴티티를 확립한다.

In this course, students will study the ceramic industry and ceramic culture, together with associated fields and individuals. The course will help them to establish their identities as ceramic artists.

611.5111 도예비평연구 3-3-0

Critic on Ceramics

변모하는 기술환경과 다원화된 사회에서 인간의 삶과 밀접하게 연관되어 온 도예의 가치를 비평적 언어로 재해석해보고, 문헌과 자료를 통해 다양한 가치체계에 의해 자리매김되어 왔던 도예의 위상을 확인하여 미래의 도예 환경을 예측해 볼 수 있게 한다.

In the society of changed technology and diversification, re-analyze the value of ceramic arts, and forecast the status of ceramic arts through documents and resources.

611.5112 건축과 장식연구 3-2-2

Studies in Architecture and Ornaments

시대상의 변화와 더불어 장식은 조형예술과 지속적인 관계를 맺어왔다. 삶의 공간에서 장식이 가지는 성격과 의의를 규명하며, 장식이 일상의 공간에서 제시하는 즐거움과 심리적 안정감을 이해한다. 아울러 장식이 가지는 현시대적 의미를 제시하고, 실용성과 일상성을 지닌 건축물과 장식의 관계를 연구한다.

The decorations have been continuously related with formative arts through ages Define the characteristics and meaning of decoration in the living space and understand the delight and psychological sense of security Furthermore, show the modern meaning of the decorations and study the relationship of practical and habitual usage of structure and decoration.

611.5113 근·현대도예가연구 3-3-0

Studies in Modern Ceramic Artists

시대의 흐름과 맥락을 같이 해온 공예의 흐름을 연대별로 통시적 관점에서 이해하고, 근대 이후 도예가의 작업과 작가를 둘러싼 주변 상황, 사상적 배경 등과 연관지어 보고, 선별된 작가들에 대한 사례연구와 현장 답사 등을 병행한다.

Understanding of the flow of crafts in chronological view point, considering environments and social background of ceramic artists And study of the ceramic artists through case studies and field investigation.

611.5114 도예작품연구 1 3-2-2

Studies in Ceramic Works 1

도자예술 장르 전반에 대하여 토의, 연구를 토대로 개인별 작업 프로세스의 정립 및 작품 제작의 전 과정을 경험하도록 한다. 숙련된 제작 기술을 바탕으로 학습된 개인별 작업프로세스에 필요한 새로운 표현 및 제작을 위한 소재와 기법개발에 대한 연구를 심화하여 작업의 영역을 확장시키며, 정립된 프로세스를 검토 및 확정하여 개인별 작업에 알맞은 조형언어로 표현하는 역량을 키워나간다.

Based on discussion and study of ceramic arts, develop an individual working process and experience the procedures Expanding individual study, which is a new expression, materials and techniques for individual working process And develop as a new formative language using the new working process.

611.5115 도예작품연구 2 3-2-2

Studies in Ceramic Works 2

도자예술 장르전반에 대하여 토의, 연구를 토대로 개인별 작업 프로세스의 정립 및 작품제작의 전 과정을 경험하도록 한다. 숙련된 제작기술을 바탕으로 학습된 개인별 작업프로세스에 필요한 새로운 표현 및 제작을 위한 소재와 기법개발에 대한 연구를 심화하여 작업의 영역을 확장시키며, 정립된 프로세스를 검토 및 확정하여 개인별 작업에 알맞은 조형언어로 표현하는 역량을 키워나간다.

Based on discussion and study of ceramic arts, develop an individual working process and experience the procedures Expanding individual study, which is a new expression, materials and techniques for individual working process. And develop as a new formative language using the new working process.

611.5116A 도예작품연구 3 3-2-2

Studies in Ceramic Works 3

도자예술 장르전반에 대하여 토의, 연구를 토대로 개인별 작업 프로세스의 정립 및 작품제작의 전 과정을 경험하도록 한다. 숙련된 제작기술을 바탕으로 학습된 개인별 작업프로세스에 필요한 새로운 표현 및 제작을 위한 소재와 기법개발에 대한 연구를 심화하여 작업의 영역을 확장시키며, 정립된 프로세스를 검토 및 확정하여 개인별 작업에 알맞은 조형언어로 표현하는 역량을 키워나간다.

Based on discussion and study of ceramic arts, develop an individual working process and experience the procedures Expanding individual study, which is a new expression, materials and techniques for individual working process. And develop as a new formative language using the new working process.

611.5117A 도예작품연구 4 3-2-2

Studies in Ceramic Works 4

도자예술 장르전반에 대하여 토의, 연구를 토대로 개인별 작업 프로세스의 정립 및 작품 제작의 전 과정을 경험하도록 한다. 숙련된 제작기술을 바탕으로 학습된 개인별 작업프로세스에 필요한 새로운 표현 및 제작을 위한 소재와 기법개발에 대한 연구를 심화하여 작업의 영역을 확장시키며, 정립된 프로세스를 검토 및 확정하여 개인별 작업에 알맞은 조형언어로 표현하는 역량

을 키워나간다.

Based on discussion and study of ceramic arts, develop an individual working process and experience the procedures Expanding individual study, which is a new expression, materials and techniques for individual working process. And develop as a new formative language using the new working process.

금속공예전공(Metalsmithing Major)

611.5201 금속공예스튜디오 1 3-2-2

Metalsmithing Studio 1

다양한 금속소재와 기법을 바탕으로 창의적 감각의 형태를 제작 연구한다.

In this course, students will create aesthetic works using various metals and methods.

611.5202 금속공예스튜디오 2 3-2-2

Metalsmithing Studio 2

숙련된 제작기술과 미적 감수성을 바탕으로 금속공예의 새로운 가치를 실현하기 위한 독창적이고 실험적인 작품을 제작한다.

In this course, students will create experimental works that combine expert techniques and aesthetic sense to realize new values in metalsmithing.

611.5203 금속공예스튜디오 3 3-2-2

Metalsmithing Studio 3

새로운 소재와 기법을 개발하고 그 내용이 실제적인 작품 제작의 범주로 내포될 수 있는 가능성을 연구한다.

In this course, students will develop new materials and techniques and apply them to actual pieces that embody functionality.

611.5204 전통금속공예연구 3-2-2

Studies in Korean Traditional Metalsmithing

전통금속공예문화의 본질을 이해하고 전통의 다양한 소재와 기법을 연구하여 현대적 감각의 작품을 제작하는 데에 적극 활용한다.

In this course, students will study the essence of traditional metalsmithing and explore ways of utilizing traditional materials and techniques in contemporary works.

611.5205 장신구연구 3-2-2

Studies in Jewelry

장신구의 개념을 인체와 관련하여 이해하고, 이에 따라 구조적이고 유기적인 장신구의 제작방법과 기술을 연구한다.

In this course, students will study the concept of jewelry in relationship to body structure and experiment with structural and organic techniques for making jewelry.

611.5206A 금속재료학세미나 3-3-0

Seminar in Metal Materials

현대 금속 공예가들에게는 단순히 수공기술에만 의존하던 과거의 장인과는 다른 과학적 작업태도가 요구된다. 특히 산업이 발달하면서 다양한 금속재료와 제작 성형 기술이 등장하고 있어 그것에 대한 폭 넓은 지식의 보급이 금속공예가에게 필요하다. 현재까지 데이터베이스화된 자료들을 수집·연구하고 실험을 통하여 재료에 대한 물성을 파악하며, 그 결과에 의한 새로운 금속 조형언어를 창출한다.

It is necessity for the modern metal-smith artists to have a scientific working attitude With the leap of industry, there are a great number of materials and techniques appeared So, it is a mandatory to have those knowledge for the modern metal-smithing artists Based on this factor, we will collect and study the data to create a new metal-smithing language.

611.5207 현대금속공예특론 3-3-0

Topics of Contemporary Metalsmithing

현대의 사회문화적 환경에서 삶의 다양한 의미들을 생산하고 있는 금속공예의 본질과 정체성을 파악하고, 그 문화적 가치를 인식한다.

This course will cover the essence and identity of metalsmithing and its cultural value as a field that produces various meanings in life in the context of the modern sociocultural environment.

611.5209 개별주제연구 2 3-2-2

Independent Study in Metalsmithing 2

개인적으로 연구주제를 설정하여 작품의 계획과 완성의 전과정을 경험하며, 각 과정마다 요구되는 논리적 사고능력, 언어적 및 시각적 표현능력 등을 증진시킨다.

In this course, students will pursue independent study with their own research topics. The course will allow them to experience the complete process of creation from planning to finishing a piece. At each stage, students will augment their capacity for logical reasoning and verbal and visual expression.

611.5210 현장사례연구 2 3-3-0

Directed Field Survey and Research in Metalsmithing

금속공예산업 및 문화와 관련하는 분야 및 개인을 연구하여 현실에 대한 적응력을 높이고 금속공예가로서의 아이덴티티를 확립한다.

In this course, students will study the metalsmithing industry and metalsmithing culture, together with associated fields and individuals. The course will help students to establish their identities as metalsmiths and teach them the practical adaptability needed for artists.

611.5211 근·현대금속공예가연구 3-3-0

Studies in Modern Metalsmithing Artists

시대의 흐름과 맥락을 같이 해 온 공예의 흐름을 연대별로

통시적 관점에서 이해하고, 근대 이후 금속공예가들의 작업과 작가를 둘러싼 주변 상황, 사상적 배경 등과 연관지어 보고, 선별된 작가들에 대한 사례연구와 현장답사 등을 병행한다.

Understanding of the flow of crafts in chronological view point, considering environments and social background of ceramic artists And study of the metal-smithing artists through case studies and field investigation.

611.5212 금속작품연구 1 3-2-2

Studies in Metal Work 1

전통적 금속재료와 성형기법 뿐만 아니라 다양한 현대적 소재와 기법들을 이용하여 연구주제의 목표에 도달할 수 있게 한다. 작품연구는 대부분 실습을 통하여 해결하며, 개인별 연구내용이 체계적으로 정리될 수 있도록 토론·평가의 시간을 정기적으로 부여한다.

Achieve a goal of study through the use of not only traditional metal materials, but also modern materials and techniques. Main part of studies in works is practice hours, and will have discussion to arrange individual studies.

611.5213 금속작품연구 2 3-2-2

Studies in Metal Works 2

전통적 금속재료와 성형기법 뿐만 아니라 다양한 현대적 소재와 기법들을 이용하여 연구주제의 목표에 도달할 수 있게 한다. 작품연구는 대부분 실습을 통하여 해결하며, 개인별 연구내용이 체계적으로 정리될 수 있도록 토론·평가의 시간을 정기적으로 부여한다.

Achieve a goal of study through the use of not only traditional metal materials, but also modern materials and techniques Main part of studies in works is practice hours, and will have discussion to arrange individual studies.

611.5214A 금속작품연구 3 3-2-2

Studies in Metal Works 3

전통적 금속재료와 성형기법 뿐만 아니라 다양한 현대적 소재와 기법들을 이용하여 연구주제의 목표에 도달할 수 있게 한다. 작품연구는 대부분 실습을 통하여 해결하며, 개인별 연구내용이 체계적으로 정리될 수 있도록 토론·평가의 시간을 정기적으로 부여한다.

Achieve a goal of study through the use of not only traditional metal materials, but also modern materials and techniques. Main part of studies in works is practice hours, and will have discussion to arrange individual studies.

611.5215 금속공예비평 3-3-0

Critiques on Metalsmithing

인간의 삶과 끊임없이 관련지어 온 금속공예를 문명사적 미술 비평적 언어로 분석해보고, 그 본질을 이해한다. 많은 문헌과 자료를 통하여 다양한 가치 체계에 의하여 자리매김되었던 금속공예의 위상을 확인하고, 미래의 좌표를 예견해 볼 수 있다.

Analyze metal-smithing with the language of art criticism and understand essential qualities Understand the status of metal-smithing through documents and forecast

the status of metal-smithing through documents and resources.

611.5217A 금속작품연구 4 3-2-2

Studies in Metal Works 4

전통적 금속재료와 성형기법 뿐만 아니라 다양한 현대적 소재와 기법들을 이용하여 연구주제의 목표에 도달할 수 있게 한다. 작품연구는 대부분 실습을 통하여 해결하며, 개인별 연구내용이 체계적으로 정리될 수 있도록 토론·평가의 시간을 정기적으로 부여한다.

Achieve a goal of study through the use of not only traditional metal materials, but also modern materials and techniques. Main part of studies in works is practice hours, and will have discussion to arrange individual studies.