

미술학(Art Theory)

602.681A 미술이론 및 비평특강 3-3-0

Topics in Art Theory and Criticism

시각예술의 요소와 원리, 매체와 표현의 본질을 규명하고, 미술이론의 체계와 역사, 방법과 과제를 토론하며, 특히 미술비평의 원리와 방법을 영역별, 주제별로 연구한다.

This course teaches the elements and principles of visual art as well as examines the nature of media and expression. Students also hold discussions on issues of theory of art, such as its system, history, methods, and tasks. The principles and methods of art criticism are emphasized.

602.683A 미술행정 및 경영실습 3-3-0

Practice in Art Administration and Management

출판, 보험, 운송 등 미술관을 운영하는 기술과 미술관을 설립하는 것과 같은 미술경영과 연관된 경영전략을 실습을 통하여 연구한다.

This course will focus on the practice of management strategies in connection with the establishment and operation of art museums including the aspects of publishing, insurance, and transportation.

6102.5301 국제미술전비평연구 3-3-0

Studies in Criticism of International Art Exhibitions

국제적 규모의 비엔날레나 대규모 전시들이 활발한 가운데 국내외 미술계에 있어서 국제전의 역할과 위상에 대한 연구는 시급한 과제이다. 본 과목은 이런 필요에 부응하여 대표적인 국제미술전에 대한 분석과 연구를 통하여 작품의 선정과 전시의 주제 등 구체적인 사례들을 점검하여 시기의 요구에 적절히 대응하려 한다.

As the demands on the critical studies in the international art exhibitions increase, this course is designed to provide the students the knowledge and critical perspectives on the major international art exhibitions. The selection of artists, artworks, curators and the concepts of exhibitions will be scrutinized in the concrete case studies.

6102.5302 1960년대미술특강 3-3-0

Topics in the 1960's Art

1960년대는 세계적으로 미술에 있어서의 신규 세력의 교체기였다. 서구의 모더니즘을 대표하던 추상표현주의와 앵포르멜이 미술관 체제에 흡입되면서 새로운 전위를 표방하던 네오 다다 바야흐로 미술계의 전면으로 나서는 시기였고, 일본이나 한국의 현대미술도 국제적 흐름을 더욱 민감하게 느끼는 변혁을 추구하던 시기였다. 본 과목은 이런 다양한 흐름들과 변화를 작가와 작품의 사례연구를 통해 조망하고자 한다.

The 1960s is a decade identified as turbulent changes of old and new regime in art. Modernism in the West, such as Abstract Expressionism and Art Informel, was already institutionalized and the new avant-garde such as Neo-Dada became one of the major artistic trends.

Contemporary Japanese and Korean art also went through turbulent changes with the influx of international trends. This course will shed light onto these various changes of the 1960s' art through the studies of artists and artworks.

6102.5304 미술언론특강 3-3-0

Topics in Art Journalism

미술언론은 미술을 대중에게 가깝게 하고 비평의 장을 마련하는 데 필수적인 요소이다. 본 과목은 일간지, 월간지, 미술전문지, 미술관련 학회지와 기타 문화를 다루는 저널을 중심으로 미술언론을 분석하고 각 매체의 특성과 역할에 대한 이해를 높이고자 한다. 사례연구와 함께 견학, 관계자를 초빙하는 강연 등을 통하여 미술언론을 보는 비평적 시각을 모색하려 한다.

Art journalism plays the essential role in the makings of art criticism and its communication with the public. This course examines newspapers, monthly journals, art journals, academic journals in art, and the journals dealing cultural criticism. To provide better understanding of each medium's characteristics and roles in the art world, field trips, lectures of the participating institutions and case studies will be encouraged.

6102.5307 서양미술사론 및 비평론연구 3-3-0

Studies in the History and Criticism of Western Art

서양문화의 중요한 축을 담당해온 미술은 근대기에 이르러 인문지성의 관점에서 그 가치와 의미가 본격적으로 연구되었으며, 그러한 연구의 성과로 인해 시대, 지역, 개인에 따른 미술의 다양한 모습은 '미술사'라는 하나의 학문으로 구체화되었다. 본 과목에서는 미술의 역사는 곧 미술사의 역사이자 미술사가, 비평가들의 역사라는 전제에서 미술사의 형성과 전개과정을 비평적 시각에서 고찰하고자 한다. 본 과목에서 이루어지는 미술사와 미술비평 담론들에 대한 고찰을 통해 현대의 미술문화와 그를 둘러싼 담론들에 대한 창의적, 비판적 시각이 함양될 수 있을 것으로 기대된다.

It is not until modern age that arts have been studied from the human-intelligent view point, which had been in charge of the important part of western culture. The result of such studies made it possible for the form of arts based on age, a region, an individual to take the shape of "art history." This course considers the beginning and the development of art history on the premise that "the history of art" is the history, that is, of art-history, art historians, and art critics. This course also help students to build up creative and critical vision on contemporary art-culture and its discourse through the consideration about the discourse of art history and criticism of western arts.

6102.5308 미술행정 및 경영연구 3-3-0

Studies in Art Administration and Management

미술행정의 원리와 역사, 방법, 체계, 과제 등을 주제별로 연구한다. 특히 현대사회가 요구하는 미술가, 미술품, 미술대중의 새로운 공존과 협동의 관계를 체계적으로 운영 관리할 전문가로서의 미술행정가 교육의 기초원리와 적용사례를 폭넓게 연구

한다. 또한 미술과 경제, 미술과 경영, 미술과 기업, 미술의 수요공급, 미술시장, 미술관과 전시관의 경영 등에 적용되는 원리와 방법을 연구하며, 미술경영 학술연구의 필요성과 효용성이 강조되는 현대미술의 복합적 존재방식을 현대경영학의 이론과 기법에서 이해하고, 적용되는 사례를 중심으로 연구한다.

Students learn about the historical foundations of art administration. In particular, students will study specific aspects of arts management, planning, program development, artist relations, marketing, and fundraising. And several aspects of art management are studied, including art and economy, art and management, art and corporate, supply and demand of art, art market, as well as art museums and exhibitions. Modern art is complex because much emphasis is placed on the need and effectiveness of art management research. Such complexity is clarified with the theories and techniques of modern management, and case studies

6102.5309 근대서양미술사연구 3-3-0

Studies in Modern Western Art

유럽을 무대로 전개된 근대기의 서양미술은 20세기의 현대미술에 지대한 영향을 제공하였으며, 그 영향은 유럽뿐만 아니라 미국, 아시아 등의 지역으로 확산되었다. 그러므로 자국의 동시대 미술 및 20세기 미술에 대한 이해는 근대기의 서양미술사에 대한 심도있는 통찰을 전제로 한다. 본 과목에서는 프랑스와 영국을 중심으로 한 19세기의 미술사를 살펴보고, 미학적 고찰과 함께 각 사조와 미술현상에 대해 역사적, 사회적, 정치적 관점에서 분석, 연구하고자 한다.

Modern western art, which developed not only in Europe but in United States and Asia gave very great influence to contemporary art. Therefore It is set in depth study on the history of Modern Western Arts forth as a premise that one to be understanding on his(her) own country's contemporary art. This course is designed for studying history of 19th century art Which is centering around France and England, as well as for analyzing on each artistic movement in historic, social, political point of view.

6102.5310 현대서양미술사연구 3-3-0

Studies in Contemporary Western Art

본 과목은 서구에서 진행된 20세기 이후의 미술을 대상으로 하여 각 사조와 미술 현상들을 역사적·사회적·정치적 관점에서 분석, 연구하고 한다. 특히 전통적인 미술의 개념에 대해 도전함으로써 새로운 미술현상을 제시한 주요 작가들과 작품들, 이들을 둘러싼 다양한 담론들을 비평적 관점에서 고찰하고자 한다. 이러한 현대 서양미술사에 대한 비평적 연구는 현재 진행되는 미술의 다양한 모습에 대한 이해와 통찰을 제공할 수 있을 것으로 기대된다.

This course is designed for studying on each artistic movement of western art since 20th century in historic, social, political view. Especially, this course will concentrate on various discourse about significant avant-garde artist and their artworks. Such critical study on contemporary western art make it possible for student to understand on various form of on-going contemporary art field.

6102.5312 한국미술사론 및 비평론연구 3-3-0

Studies in History and Criticism of Korean Art

본 과목은 한국 미술 특유의 독자적인 논리와 역사적, 사회적 배경에 관한 이해와 비평적 시각을 모색하고자 한다. 특히 한국화나 공예 등 전통미술의 맥을 잇는 미술의 영역들을 망라하여 조선시대 말기부터 현대에 이르기까지 한국미술의 발전과 그 이론적 배경을 짚어보려 한다.

This course explores into the theoretical, historical, and social contexts of Korean art since the late Chosun period. Focusing on the Korean painting and craft that have been closely intertwined with the traditional art and culture, the course will delve into the development of Korean art and its critical foundations.

6102.5313 전시기획실습 3-3-0

Exhibition Project and Practice

본 과목은 수강생들로 하여금 비엔날레와 도큐멘터와 같은 대규모의 국제전과 특정 주제로 기획된 소규모의 전시 사례들을 연구하고 실제로 전시를 기획하여 개최하는 훈련을 함으로써 장래 전시기획자로서의 능력과 자격을 마련하는 것을 목표로 한다.

In this course the participants will research theories and systems of national and international successful exhibitions, and learn how to organize and realize exhibitions in practice.