

602.201* 유화 1 2-0-4

Painting 1

회화의 기초과정으로서 회화의 기본적인 재료구사 능력을 개발한다. 인체, 자연물, 인공물 등을 대상으로 회화재료를 통한 묘사능력을 향상시키고 표현의 효과적인 방법을 모색하며 평가를 통하여 작업의 평가능력을 향상시킨다.

As an elementary painting course, this class develops the students' abilities to use basic painting materials. Using the human body as well as natural and man-made objects, students improve their ability to portray objects while exploring more effective means of expression. Their critiquing skills are also enhanced by evaluating works of others.

602.202* 유화 2 2-0-4

Painting 2

기초적인 회화기법의 다양한 양식을 모색하여 표현의 폭을 넓힌다. 인체, 자연물, 인공물을 대상으로 구상능력을 향상시키고 회화재료의 특성을 파악하며 평가를 통하여 다양한 양식과 기법을 비교 검토한다.

This course compares a range of styles and techniques by identifying and evaluating various painting materials. This will enable students to broaden their expressive capabilities by examining various styles of basic painting methods. They will also improve their skills in the portraying the human body as well as natural and man-made objects.

602.214A 사진의 표현 1 2-0-4

Advanced Photography 1

사진 자체의 표현성에 주목해 보다 심화된 작업을 시도하면서 현대미술의 사진에 대한 개념적 수용을 함께 고찰한다. 다양한 사진기법의 습득 및 형식 실험을 통해 사진을 시각예술의 넓은 범주에서 이해하도록 유도한다.

This course provides advanced practices of photography, focusing on its expressiveness. The course also reviews the conceptual adoption of photography by contemporary fine arts.

602.215* 드로잉 1 2-0-4

Drawing 1

소재에 부합되는 드로잉의 방법론을 연구하여 효과적인 표현 방법을 모색한다. 구체적인 대상의 반복적 묘사를 통해 개인의 시각적인 특성, 관심에 따른 과장, 생략, 변형 등의 다양한 조형적 실험을 실습하여 주제를 드러내는 소묘의 방법을 개발한다.

In this course students will look into the methodology of drawing that suits each material, seeking more effective ways of expression. By repeatedly drawing concrete objects, students practice a wide range of visual experiments, such as exaggeration, omission, and modification, as well as coming up with drawing methods that accentuate thematic features.

602.216* 드로잉 2 2-0-4

Drawing 2

드로잉의 본질적 요소를 파악하고 개인의 시각경험, 관찰습관을 특성화시켜 표현하는 방법을 연습한다. 대상에 대한 주관적인 해석을 통해 작업의도에 따르는 효과적인 재료의 선택 및 구체적인 방법론을 연구한다.

In this course fundamental elements of drawing are identified and students' observation skills are developed. The students will also learn to select the most effective materials for their works based on subjective interpretation of the objects.

602.217 소재와 기법 1 2-1-2

Media and Techniques 1

전통적인 회화재료를 기법과 연관시켜 연구하고 표현한다. 유화, 수채화, 과슈, 아크릴릭화, 템페라화 등의 재료를 직접 제조해 봄으로써 표현상의 특성을 파악한다. 시대적 사조와 미술 형식을 재료사적 입장에서 연구한다.

In this course, traditional painting materials are studied and expressed in conjunction with their techniques. Students identify the characteristics of each expressive techniques by actually producing materials for oil painting, watercolor painting, gouache, acrylic painting, and tempera. Period styles of the past are also studied from the perspective of the materials' evolution.

602.218 소재와 기법 2 2-1-2

Media and Techniques 2

새로운 재료의 개발을 도모하여 현대적인 표현방법을 확대한다. 미술의 개념을 그리고, 만들고, 설치하고, 계획하여 그 특성에 따른 재료의 확장과 표현의 양상을 다변화한다.

In this course, modern expression methods are pursued through new materials. Students will not only examine an expanded scope of materials but they will also see how the ways of expressions are varied according to the characteristics of the material.

602.219 기초판화 1 2-0-4

Introductory Printmaking 1

목판화, 고무판화, 스텐실, 실크스크린 등 볼록판과 공판의 원리 및 제판과정을 익히고 이를 바탕으로 작품을 제작한다. 개괄적인 판화사 강의를 통해 다양한 표현매체로서의 판화의 기본적 특성 및 장점을 이해하고 현대미술에 있어 그 위상을 검토한다. 슬라이드를 활용한 참고작품 소개와 토론에 의한 평가가 이루어진다.

This course provides an overview of printmaking history, defining the basic characteristics and merits of print as a distinctive medium. The class will then examine the importance of printmaking in modern art. In addition, students learn about the principles and plate-making process of relief and stencil including wood engraving, rubber plate, stencil, and silk screen. They will then utilize these processes for the production of their prints.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

602.220 기초판화 2 2-0-4

Introductory Printmaking 2

드라이 포인트, 잉그레이빙, 에칭, 아퀼린트, 콜라그래피 등 오목판의 원리를 이해하고 제판과정을 실습하여 작품을 제작한다. 주로 흑백을 통한 밀도의 표현에 중점을 둔다. 사전에 밀그림을 통해 개인별 주제선정의 적합성을 검토한다. 참고작품 슬라이드 소개, 토론에 의한 평가가 이루어진다.

In this course, students will understand the principles of intaglio plate, such as dry point, engraving, etching, aquatint, and collagraphy. They will then practice the printmaking process, creating their own prints. Special focus is placed on the expression of density rendered in black and white.

602.228A 디지털매체 1 2-0-4

Digital Media 1

조형적 디지털 이미지와 움직임 구현할 수 있는 소프트웨어 언어들을 익히고 작품을 제작한다. 단지 기술적인 표현과 효과만을 위한 기술연습을 지양하고, 기본적인 조형성과 개념적인 표현성을 창조하도록 개발한다. 디지털 이미지 작업을 프로그래밍 언어로 구현하며, 제작된 결과물은 프린트, 영상 스크린 등을 통하여 제시한다.

This course offers students a chance to practice software languages that can make digital images. Rather than practicing only mechanical expressions and effects, students are encouraged to improve their ability to express the form and concept of objects through digital print or projection. Also This class practices offer students to learn software languages which can create interactive environments.

602.229A 디지털매체 2 2-0-4

Digital Media 2

조형적인 디지털 이미지를 구현할 수 있는 필요한 소프트웨어와 프로그램 언어 등을 습득하고, 제작된 작품을 다양한 매체를 통하여 제시할 수 있는 과정을 실습한다. 창조적인 개념과 의미구현이 명백한 이미지들이 물리적인 혹은 가상공간의 상호작용 환경 속에서 구현될 수 있도록 실습한다. 자유로운 발상과 디지털 매체의 기술적인 융합에 의한 창조적인 작업이 산출될 수 있도록 다양한 실습과 이론연구를 병행한다.

This class offer student to learn and practice various digital tools and programming languages which are able to embody visual images in digital with interactive activities. Meaningful images with creative concept are primarily emphasized and experimented in physical or cyber spaces and environments. Various practices and theoretical studies will be recommended for creative works which are produced by freely embodied ideas and digital methodology.

602.301A* 회화 1 2-0-4

Advanced Painting 1

회화기법을 통하여 대상을 이미지화하는 발상을 유도한다. 인체, 자연물, 인공물을 대상으로 소재와 주제, 발상과 이미지의 관계를 추구하고 표현하며 평가를 통하여 발상의 타당성을 확인한다.

This course teaches how to translate objects into images using various painting methods. Students explore the relationship between materials and subjects, and ideas and images. The validity of students' ideas is confirmed through evaluations.

602.302A* 회화 2 2-0-4

Advanced Painting 2

대상을 주관적인 감성이나 의도에 따라 해석하여 표현하는 능력을 모색한다. 인체, 자연물, 인공물을 대상으로 과장, 생략, 변형 등의 방법을 통하여 조형방식을 실험하고 평가를 통하여 의도의 타당성 등을 확인한다.

This course is designed to experiment with the human figure, natural objects, and man-made objects to assist the students in discovering their unique way of seeing.

602.317 드로잉 3 2-0-4

Drawing 3

고대, 중세, 근대미술의 소묘의 표현양식 및 방법을 연구하여 개인의 표현방법을 발전시킨다. 대상과 재료를 다변화하여 심상적 표현을 함으로써 개성적인 드로잉을 탐구한다. 자유롭게 대상을 설정하고 그에 따른 표현방식과 재료의 특성을 활용하여 드로잉의 개념을 확장시킨다.

Students develop their individual expressive techniques by studying the drawing styles and techniques of ancient, medieval and contemporary artists. By using a variety of objects and materials and expressing them subjectively, students explore unique drawing methods.

602.319B 동판화 2-0-4

Etching and Aquatint

에칭(소프트그라운드 에칭, 리프트그라운드 에칭, 포토에칭 등), 메조틴트 등 오목판의 각종기법 및 제판과정을 실습하고 작품을 제작한다. 오목판에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 기법적으로는 색의 활용방식과 다양한 표현효과에 역점을 둔다. 포토에칭을 통해서 는 이미지의 선택과 결합의 효과를 검토한다. 내용의 심화를 위해서 주제선정에 관한 연구를 병행한다. 참고작품 슬라이드 소개, 토론에 의해 평가한다.

This course offers the basic principles and techniques of intaglio printmaking such as etching (soft ground, lift ground, photo etching, etc.), aquatint and mezzotint. Based on basic understanding of the intaglio print, students are encouraged to combine diverse methods to express their unique ideas. Research on theme selection is carried out simultaneously to achieve depth of content, and evaluations are made based on presentation and discussion.

602.320B 판화와 디지털매체 2-0-4

Printmaking and Digital Media

회화와 디지털매체와의 접목을 통해 새로운 이미지 생산방식과 의미 창출방식으로써의 잠재적 가능성을 광범위하게 모색한다. 판화와 디지털미디어의 특성 및 기술적 과정에 대한 전반적인 이해를 바탕으로 다양하고 실험적인 작품을 제작한다. 최종 출력물 혹은 시각적 결과물에 대해서는 장르 및 차원(dimension)의 제한을 두지 않는다.

This course delves into the issues of innovative image

producing that generates new semantic possibilities through the fusion of print and digital media. The characteristics of each medium and its technical process will be thoroughly examined for more experimental works required to the students. There are no regulations in dimension and genre of the resulting works.

602.321A 혼합매체 1 2-0-4

Mixed Media 1

다양한 재료와 복합적인 기법을 활용하여 2차원으로 표현하여 새로운 표현의 가능성을 모색하고 확대한다. 유성과 수성의 이질성, 그리기와 찍기의 복합성, 기성 이미지의 도입 등 조합을 통하여 내용과 형식의 상관관계를 연구한다.

The possibilities of two-dimensional expression are explored and expanded by utilizing various materials and composite techniques, such as the heterogeneity of oil and water, the composite of drawing and printing, and the adoption of conventional images.

602.322A 혼합매체 2 2-0-4

Mixed Media 2

두 가지 이상의 재료와 기법을 이용하여 이차원과 삼차원의 복합적 공간을 표현한다. 그려진 평면을 입체로 구성하거나 오브제의 도입을 통하여 표현상의 사물성을 개념화하여 건축적 공간과의 관계표현을 모색한다.

Composite space of 2-D and 3-D are expressed by combining two or more materials and techniques.

602.323A 영상매체 1 2-0-4

Media Art 1

영상매체 작품을 제작하는데 필요한 촬영, 디지털 편집 등을 실습하고, 단채널 비디오 예술을 비롯한 영상매체의 차별적인 조형성과 개념을 인식하도록 다양한 작품들을 감상하고 분석한다. 영상매체 작품의 미학적 표현과 조형성을 다양한 측면에서 접근하고 작업의 의미 구현에 대해서 논의한다.

This class offer practices for video shooting and digital editing for creating media art works, focusing on video arts. Also student will study various media artist tapes to understand media arts and its concepts. Class will be open to student for discussion to approach aesthetic expression and visual quality of media art works.

602.324A 영상매체 2 2-0-4

Media Art 2

영상매체의 다양하고 확장된 도구들과 방법 등을 탐색하고, 필요한 도구와 방식을 실습한다. 즉 영상 오브제 설치, 상호작용 영상설치 등을 위한 소프트웨어 및 프로그래밍 언어들에 기본적으로 연구하고 실습하며, 이러한 작업에 대한 이론적이고 개념적인 특성을 논의한다. 이러한 실습을 기초로 학생 각자 자신의 창조적인 작업을 구현한다.

This class explore various extended tools and methods for video and new media art. Basically digital programs and software languages will be dealt and practiced. And the theoretical and conceptual approaches will be discussed and basis for each students' creative works.

602.329* 서양현대미술론 3-3-0

Theory of Contemporary Western Art

본 과목에서는 20세기 초부터 근래에 이르는 서구의 미술을 사조와 국가별로 소개하면서 각 사조의 특징이 무엇이며 그것의 탄생과 진행이 동시대 사회, 정치, 문화와 어떻게 유기적으로 연결되었는가를 살펴 볼 것이다. 이 시기는 우리나라 미술이 서구의 그것으로부터 직, 간접적으로 영향을 받거나 그것과의 관계 속에서 진행되어 왔다. 따라서 본 과목은 수강생들로 하여금 자신들의 미술을 각자가 속해 있는 시, 공간과 어떻게 연결시켜 진행시켜 나갈 것인가를 스스로 탐구하는 것을 배우도록 할 것이다.

This course is designed for a understanding of Western art of the 20th century in relation to politics, culture and social conditions of each age and nation. In this period the Korean art developed under the direct and indirect influence from the Western one. This course will help the participants to learn how they develop their style in the global, national and personal context.

602.330 사진의 표현 2 2-0-4

Advanced Photography 2

사진 자체의 표현성에 주목해 보다 심화된 작업을 시도하면서 현대미술의 사진에 대한 개념적 수용을 함께 고찰한다. 다양한 사진기법의 습득 및 형식 실험을 통해 사진을 시각예술의 넓은 범주에서 이해하도록 유도한다. 예술어법으로서 사진의 표현 가능성을 작품제작실습을 통해 탐색한다.

This course provides advanced practices of photography, focusing on its expressiveness. The course also reviews the conceptual adoption of photography by contemporary fine arts.

602.331 사진의 역사와 이론 3-3-0

History and Theory of Photography

19세기 초반에 발명된 사진은 대상을 가장 닮게 복사하고 대량 복제될 수 있다는 그것의 특징과 이미지를 만든다는 공통적인 특성 때문에 발명 직후부터 시각 예술 분야에 위기와 도전 의식을 야기하여 후자의 기법의 변화와 확대에 긍정적으로만이 아니라 부정적으로도 기여해 왔다. 사진 자체 안에서 디지털 방식과 같은 기술의 발전은 역으로 사진이 대상의 실증적 복사와 대량 복제 대신 회화의 가공적 사실성과 원본성을 요구하도록 만들었다. 미술가에 의한 사진의 차용은 그 방식과 양이 갈수록 늘어나고, 1970년대 이후 사진은 하나의 독립된 예술 장르로서 자리를 잡게 되었다. 오늘날 많은 학생들은 실물보다는 사진이나 그것을 통해 가공된 이미지를 이용하여 작업을 하고 있다. 본 과목에서는 사진의 역사와 이론을 미술, 특히 회화/그림과의 관계 속에서 연구하여 수강생들로 하여금 각 매체의 특성을 올바르게 이해하여 사진을 창의적으로 제작하고 활용할 수 있도록 할 것이다.

Since its birth in the first half of the 19th century, photography has stimulated with its mimetic and image producing character and multiful reproducing quality the development not only positively but also negatively. The technological developments inside of photography made change the pursuit of the photographic artists. For example the photographer uses the digital technology, which because of its manipulating ability makes us mistrust the authenticity of the reproduced image of pho-

tography, and creates fictional image like painting. Methods and quantities of the appropriation of photography by artists were expanded and increased. This course will survey the development of photography historically and theoretically in relation to the expansion of the field of painting.

602.332 작품론 연구 3-3-0

Critical Study in the Studio

수강생 개개인이 자신의 작업에 대한 역사, 사회적인 사례연구를 통해 분석적이고 과학적인 틀을 익히고 이론적인 토대를 세운다. 수업을 위해 교수와 수강생간의 일대일 대화와 세미나수업을 병행하여 자의적이거나 감상적인 해석들에서 벗어나 보다 객관적인 시각을 기르도록 한다.

Through historical reviews and social case studies on their own works, students are trained to use analytical and scientific frameworks, and to build theoretical foundations. One- to-one dialogue and seminar sessions are combined in class so that students may overcome arbitrary or sentimental interpretation tendencies, and develop more objective perspectives.

602.401B 회화 3 2-0-4

Advanced Painting 3

개인별로 독창적인 주제의 설정과 그의 적합한 표현 방법을 모색한다. 동시대 회화 장르의 모든 질료와 기법, 새로운 시도 전반에 걸쳐 열려있다. 가시적, 추상적 혹은 심상적인 대상을 발상과 의도에 따라 자유롭게 표현한다. 아울러 개인별, 혹은 전체를 대상으로 한 토론과 평가를 통하여, 내용과 형식의 제 문제를 심도있게 검토하고 이를 작업에 반영한다.

This class is concerned with all materials, techniques and new experimentations of contemporary painting media with emphasis placed on the uniqueness of the individual student to find their own theme and ways of express. This is accomplished primarily through group and individual critiques which deal with the aspects of content and form.

602.402B 회화 2 2-0-4

Advanced Painting 2

자신의 작업을 분석, 종합하여 독자적인 주제의 방향과 표현의 방식을 개진한다. 토론 및 세미나를 통하여 주제의식 및 표현 형식상의 제 문제를 상호 검증하고 비교 토론함으로써 독자적인 작업을 모색하고 확인한다. 개인별로 제안된 계획에 의해 수업이 이루어지며, 개개인의 필요와 요구에 의해 최근 미술 이론과 미적 개념 및 실재의 문제를 다룰 수 있다.

Student work is analyzed and synthesized through discussions and seminars. Students select their own distinct theme and find ways to express it. The structure of the class is based on specific proposals by each of students. Current art theory, aesthetic concepts and practices can be discussed along with students' own necessities and desires.

602.417B 석판화 2-0-4

Lithography

석판화의 기본원리 및 제판과정을 실습하고 작품을 제작한

다. 석판화의 과정과 기법을 익히는데 중점을 두고 주로 단색위주의 작업을 권장한다. 기본적인 석판화에 대한 이해를 바탕으로 자신의 작품세계를 효율적으로 드러낼 수 있는 밀도와 높은 완성도를 목표로 한다.

This course is an introduction to lithography as a mean for expressing ideas. The course focuses on basic principles and processes of lithography. Students are encouraged to produce high quality works in terms of subject and density, mainly using monochrome colors.

602.418B 판화의 표현 2-0-4

Advanced Printmaking

다양한 판화기법을 통한 개성적인 창작방법을 실험하고 제작한다. 기법의 혼용, 판화 개념의 능동적 해석에 의한 실험작품, 작가의 책 등 기법간의 결합을 다양하게 시도하며 재료, 장르의 제한을 가급적 두지 않는다. 자유로운 가운데 보다 진지하게 열려진 매체로서의 판화의 가능성과 본인의 작업, 그리고 개념을 생각하는 기회를 제공한다. 참고작품 슬라이드 소개, 토론에 의한 평가.

Transcending the limitations of materials and genre, many different ways are used to experiment with methods of creation, such as combination of techniques, experimental works based on new interpretation of printmaking concepts, and artist's books. Students are given an opportunity to contemplate on the various possibilities of the print media, and to achieve a greater level of accomplishment in their works.

602.419A 복합매체 1 2-0-4

Multimedia 1

다양한 매체를 조합하여 표현의 종합을 시도한다. 언어적 개념이나 사진, 필름, 비디오 등의 영상매체와 오브제 등을 설치 공간과의 관계성으로 표현을 극대화하여 창의적 공간으로 발현한다.

By combining photographs, films, videos and other video media, conceptual and creative spatial expression is explored.

602.420A 복합매체 2 2-0-4

Multimedia 2

미술의 영역을 환경적 개념으로 인식하여 표현의 장을 넓힌다. 건축적 공간으로부터 출발하여 대자연 속에서의 표현으로 확대함으로써 예술의 총체성을 모색한다. 장소의 특성을 파악하고 효율적인 재료를 선정하여 표현을 극대화하고 그 결과를 토의하여 학술적 근거를 마련한다.

Painting and architecture are concerned with common visual ideas. The expanded concept of fine art, such as land art, conceptual art, and environmental art, is studied through creation of works and discussions.

602.421A 영상매체표현 1 2-0-4

Media Art Expression 1

비디오 아트를 비롯한 영상매체 예술과 디지털 소프트웨어를 기반으로 한 미디어 아트의 다양한 작업을 제작하기 위한 방식 등을 실습한다. 단채널 영상 뿐 아니라 상호작용 영상매체를 구현하기 위한 프로그래밍 언어, 하드웨어 등을 공부하고, 학생 각자의 작업

개념 및 의미와 표현방식 등을 토의를 통하여 창조적인 작업을 도모한다.

This class offer necessary practices to create various media art works, based on video, digital media and software languages. Also students study programming and hardware to embody interactive art environments and discuss their works to legitimate their creative concepts and expression

602.422A 영상매체표현 2 2-0-4

Media Art Expression 2

영상매체 예술의 다양한 작업과 담론 및 개념 등을 감상 및 분석하고단체별 비디오, 영상 설치, 상호작용 영상, 프로그래밍 언어 등의 다양한 미디어 아트의 작업을 구현할 수 있는 고급 능력을 익히고 이에 따른 작업을 제작한다.자유로운 개념과 창조적인 발상을 표현할 수 있는 방식을 연구하고 토의함으로써 창의적인 작업을 제시할 수 있도록 한다.

This class studies media art discourses and practice digital methods and programming to create various media art works. Through exploring ideas and creative ways of expression, students presents their own concept and media art works, such as single channel video, video installation, interactive arts and so on.

602.427B 작가와 작품론: 서양현대 3-3-0

Theories in Contemporary Western Artists and Artworks

본 과목은 서양현대미술의 작가와 작품론을 보다 심도깊게 연구하고자 하는 것에 목적을 두고 있다. 서양현대미술의 대표적 작가들과 그 작품들이 그들이 속한 미술사조의 경향과 사회적, 문화적 배경에 관한 고찰과 함께 분석될 것이며, 이들 작가와 작품에 관한 이론적 틀에 준거한 비평적 논의와 더불어 수 강생들의 작업방향과의 비교연구 또한 병행될 것이다.

This course is focusing on the theoretical analysis of the important artists and artworks of the contemporary Western art. The artists' art and life will be discussed in the context of social, cultural, and artistic changes of the periods. Along with the critical discourses on the artists and their artworks, a comparative studies with the students' own art will be encouraged.

602.428B 작가와 작품론: 한국현대 3-3-0

Theories in Contemporary Korean Artists and Artworks

본 과목은 한국 현대미술의 작가와 작품론을 보다 심도 깊게 연구하고자 하는 것에 목적을 두고 있다. 한국 현대미술의 대표적 작가들과 그 작품들이 그들이 속한 미술사조의 경향과 사회적, 문화적 배경에 관한 고찰과 함께 분석될 것이며, 이들 작가와 작품에 관한 이론적 틀에 준거한 비평적 논의와 더불어 수 강생들의 작업방향과의 비교연구 또한 병행될 것이다.

This course is focusing on the theoretical analysis of the important artists and artworks of the contemporary Korean art. The artists' art and life will be discussed in the context of social, cultural, and artistic changes of the periods. Along with the critical discourses on the artists and their artworks, a comparative studies with the students' own art will be encouraged.

602.429 그림과 언어 2-0-4

Visual Image and Language

형태에 대한 인식과정을 언어를 바탕으로 한 실습이다. 언어, 회화, 드로잉, 사진 등 평면을 통해 제작되는 작품들을 대상으로 수업한다. 주제로서의 언어, 형상으로서의 그림과 언어와의 관계를 실습, 탐구한다.

This is a practical class to study form based on an epistemological processing research. The main practical methods are about two dimensional objects as like written language, painting, drawing, photography, general print image etc. There will be studying and to practice on the relationship between visual image and language as a subject matter and image itself.

602.430 작가와 현장 2-0-4

Artist and Art Field

작가의 작업공간과 활동공간을 바탕으로 한 작품을 제작 실 습한다. 미술작품제작을 작가의 실행공간이라는 관점에서 접근 하며, 작품을 사회내의 소통되는 현장과 관련하여 수업을 진행 한다. 실제의 전시공간, 작업실, 설치 공간 등 현장을 방문하여 작품을 구상하고 제작한다.

The main practicing way of this class is to work by relating to the artist's real acting place, the field. In practice, students research in context of the artist's field, co-related with the concept of communication space in society. There will also, to visit and do works in the field such like museum, gallery, studio, installing site etc.

602.432 초빙작가특강

Visiting Artist Seminar

매주 현장에서 활발히 활동하고 있는 작가를 초빙하여 작업 에 관하여 들으면서 미술현장의 생생함을 체험하게 하는 수업 이다. 이 수업을 통해 동시대에 활동하고 있는 다른 작가의 작 품을 감상할 수 있을 뿐만 아니라 작품에 임하는 자세나 작품 제작상의 기법, 그리고 전시 준비 등 작품활동에 필요한 전반적 인 것을 배울 수 있다.

Every week, an artist who is working actively in the field is invited to give a presentation on his/her work. Through this course, students can appreciate the works of other artists, as well as learn about attitudes of work, techniques of production and organizing exhibitions.

602.433 미술실기교육론

Teaching of Fine Arts

미술 실기 전공자들이 사회에 진출하여 미술 교육 분야에 종 사하는 경우가 많은데, 이를 대비하여 창의적이고 효율적인 미 술 실기 교육 방법론을 연구하고 실습한다. 교육학 일반의 접근 법 외에 미술 실기 교육에 초점을 맞추어 보다 실용적으로 진 행된다.

The course is established so that fine art majors may prepare in advance for jobs in the field of fine art practice by studying and practicing creative and effective teaching methods of fine art. In addition to a general pedagogical approach, the course is carried out with a focus on practical fine art education.

600.103* 평면조형 1 2-1-2

2-D Fundamentals 1

평면의 다양한 조형적 접근을 통하여 시 지각적 능력을 키운다. 관찰과 표현, 드로잉, 재료의 특성탐색을 통하여 각자의 창의적 표현과 개념을 학습하게 된다.

In this course students are encouraged to make various approaches to two-dimensional expression to develop their own visual syntax. Through observation, description, drawing, and exploration of various materials, students will learn to generate concepts and expression properly.

600.104* 평면조형 2 2-1-2

2-D Fundamentals 2

이 과정은 <평면조형 1>과 연계하여 이루어지는 기초심화코스이다. 다양한 표현매체를 다루고 기술적, 개념적 접근 능력을 개발하게 된다. 아울러 문자, 기호, 도상 그리고 상징적 이미지의 도출, 그 조형적 특성과 소통에 대하여 학습한다.

This is an advanced 2-D Fundamentals course. Students will explore various materials and media to develop practical techniques and theoretical concepts. Students will learn not only the characteristic and the artistic meaning of the letters, sign, iconography, but also the making and communication process of symbolic image.

600.105* 입체조형 1 2-1-2

3-D Fundamentals 1

입체조형에 관한 기초적이며 전반적인 이해를 위하여 조각적 접근으로 시작된다. 화조, 부조의 기초를 다루고 이어 구조, 공간, 재료에 관한 학습을 통하여 형태, 개념 그리고 방법을 배우게 된다.

In the beginning of this course, various sculptural approaches will be introduced for the practical and theoretical foundation of three dimensional structures. The bases of modeling and relief will be taught followed by the principles of form and space, experimentations with various materials.

600.106* 입체조형 2 2-1-2

3-D Fundamentals 2

<입체조형 1>을 바탕으로 다양한 재료와 구조, 아이디어와 공간을 학습하게 된다. 이 과정에서 심미적, 기능적 차원과 함께 개념과 기술적 접근을 시도한다.

Based on the 3-D Fundamentals 1 course, students will be encouraged to explore various materials and structures, spatial concepts. During this course, students will be able to approach to expressive and functional dimensions as well as the conceptual and technical approaches.

600.107* 매체의 기초 1 2-1-2

Media Fundamentals 1

전통적 매체의 이해를 바탕으로 그 특성과 기법, 공간포치와 재료구사에 대한 실습을 하게 된다. 아울러 전각에 대한 접근도

이루어진다.

Through the practical and theoretical understanding of traditional medium students will learn about its characteristics, techniques and spatial composition. Moreover, they will also be learning seal carving.

600.108* 매체의 기초 2 2-1-2

Media Fundamentals 2

디지털 매체의 특징과 그 기술적 이해를 바탕으로 표현의 영역을 확장시켜 주는 학습 과정이다. 디지털 매체를 통한 평면, 입체, 동영상과 콘텐츠제작의 기초를 학습하게 된다.

In this course students will be encouraged to expand artistic vision through the technical practice and theoretical understanding of digital media. Students will also learn how to make two dimensional, three dimensional, and video arts with computers to develop their own artworks.

600.108* 매체의 기초 2 2-1-2

Media Fundamentals 2

디지털 매체의 특징과 그 기술적 이해를 바탕으로 표현의 영역을 확장시켜 주는 학습 과정이다. 디지털 매체를 통한 평면, 입체, 동영상과 콘텐츠제작의 기초를 학습하게 된다.

In this course students will be encouraged to expand artistic vision through the technical practice and theoretical understanding of digital media. Students will also learn how to make two dimensional, three dimensional, and video arts with computers to develop their own artworks.

600.219A 공예사 3-3-0

History of Crafts

공예미술의 발전과정 및 특질을 시대적 흐름과 기술, 사회, 문화, 경제와의 연관 속에서 이해한다. 특히 동서공예의 비교를 통하여 공예의 지역적 특성을 이해한다.

In this course, students will learn the characteristics of crafts and how they have developed in a historical context, especially in terms of their relationship to technology, society, culture, and economy. A comparative analysis of Western and Oriental crafts will offer perspective on the properties of regional crafts.

600.220A 디자인사 3-3-0

History of Design

기술, 경제, 문화, 사회 등의 요인 등을 바탕으로 각 시대 및 지역의 디자인 특성 및 변천과정을 해석하고 이론적으로 고찰함으로써, 미래 디자인의 가치를 바라보고 예견할 수 있는 통찰력을 키운다.

This course is a survey of the characteristics of and historical changes in design by age and region, especially in the technological, social, cultural, and economic context. It will lead to an insight into the value of future designs.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

600.221 색채학 2-2-0

Color Studies

색채의 특성을 커뮤니케이션의 중요한 수단으로 독창적으로 활용하기 위해 색채의 차원, 대비, 배색을 중심으로 실험하고, 구체적인 디자인의 과제를 색채언어로 표현하는 능력을 기른다.

In this course, students will experiment with color tones, contrast, and background in order to learn the creative use of the properties of colors as an important means of communication. Working on specific projects will enhance students' expressive capacity in the language of colors.

600.222 사진 2-0-4

Photo Workshop

촬영, 현상, 인화 등 사진 전반에 관한 기초적인 기술과 표현 방법을 익힌다. 디자인대상을 효과적으로 표현하고 커뮤니케이션하는 다양한 사진 기초기술을 함양한다.

In this course, the basic techniques and expressive methods of photography are taught, including shooting, development, and printing. A variety of basic techniques will be learned for effectively expressing and communicating the object of a photograph.

600.223 서양고대·중세미술사 3-3-0

History of Western Ancient and Medieval Art

선사시대, 고대 이집트, 그리스, 로마에서부터 후기 고딕 시기까지의 서양미술사의 주요 양식, 작가와 작품을 양식사적인 흐름을 당대의 정치, 사회, 경제, 문화적 관점과 연결시켜 개괄적으로 살펴본다.

This course is an overview of artists and artworks, stylistic trends in Western art from the prehistoric, ancient Egypt, Greek and Roman periods to the post-Gothic era along with their political, socioeconomic, and cultural backgrounds.

600.224A 서양근세미술사 3-3-0

History of Modern Western Art

서양 르네상스 이후 19세기 말까지 서양미술사의 진행 과정을 주요 작가와 작품을 중심으로 개괄적으로 살펴본다. 서양 미술을 양식사 중심으로가 아니라 각 시대의 정치, 사회, 문화와 다른 학문과 연결시켜 고찰하고 더 나아가서는 동 시대의 미술의 각 나라의 특징들도 비교 설명하여 수강생들로 하여금 미술이 시대적 유기체라는 사실을 인식하여 현재의 미술을 보는 시각도 키울 수 있도록 하는 것이 본 강의의 목표이다.

This course is an overview of the progress of Western art history, from the Renaissance era to the late 19th century. The course will link Western art history with the political, social and cultural background of each period as well as with other areas of research, rather than focusing on styles. Through comparative study among art in different countries during the same era, students understand that art is an epochal organism and develop their perspectives towards today's fine art as well.

600.225A 동양미술사 3-3-0

History of Chinese Art

중국과 일본을 포함하는 동양의 전통미술을 개괄적으로 살펴본다.

This course is an overview of the history of Asian Art including Chinese and Japanese Art.

600.228* 한국미술과 문화 1 3-3-0

Korean Art and Culture 1

이 강의는 인도로부터 중국, 일본, 중앙아시아, 동남아시아에 이르기까지 우리가 흔히 '동양'이라고 부르는 지역의 미술의 큰 틀 안에서 한국 미술의 조형적 특성을 조명한다. 수업은 지역별, 시대별로 진행되는 통사적인 미술사 강의 방식과 차별화하여 주제별로 미술의 전개를 살펴보는 방식으로 이루어진다. "미"적 개념, 미술의 기능, 공간, 기법, 양식의 개념, 주제의 상징성 등 전통 동양 미학과 미술의 특성에 대해 검토해보고, 이러한 전통이 어떻게 현대에까지 이어지는 데에 대한 논의로 이어간다. 또한 건축, 회화, 조각, 공예 등으로 분류되는 여러 장르의 고유한 언어에 대해 익히고 미술이 제작된 시대적 배경에 대한 이해를 통해 문화적 현상으로서 미술을 이해한다.

This lecture is aimed at understanding Korean art in a broader context of Asian art including Indian, Chinese, and Japanese. The traditional Asian aesthetics, such as the concept of beauty, space, technique and iconography will be discussed as they are manifested in visual images. Further investigation will be made into contemporary art to examine how the tradition is sustained resulting in a visual expression uniquely Korean. The ultimate purpose of the lecture is to familiarize with the language applicable to different genre of art and to view art as a reflection of culture as a whole.

600.229* 한국미술과 문화 2 3-3-0

Korean Art and Culture 2

회화, 조각, 건축, 시각문화, 미술교육 등의 주제를 아우르는 한국 근, 현대미술의 흐름과 그 전개과정을 살펴본다. 먼저 20세기 전반기 일제강점기의 식민통치기에 형성된 새로운 미술계의 소개에서 출발하여 한국전쟁과 이념의 대립으로 인한 미술계의 변화, 미국과 유럽이 한국 현대미술에 미친 영향, 최근의 새로운 매체의 등장과 포스트모더니즘 비평이론 등 근현대 한국의 미술과 문화에 대한 이해와 비평적 지평을 모색한다.

The course discusses the process of development of modern and contemporary art in Korea, covering themes that include painting, sculpture, architecture, visual culture, art education, etc. Starting with an introduction of new art trends formed in the first half of the 20th century during the Japanese occupation, the course aims to provide students with a deeper understanding and critical view on modern and contemporary art and culture in Korea. Subjects include changes in the art world caused by the Korean War and ideological confrontation, influences of the U. S. and Europe on Korean contemporary art, emergence of new media in recent days and Post-Modernism critical theory.

600.230 한국미술사 3-3-0

History of Korean Art

근대에 이르는 한국 미술의 전개양상과 조형의식을 작가와 작품을 중심으로 연구한다.

This course is a survey of history of Korean art up to the modern period.

600.307B 현대미술의 쟁점 3-3-0

Current Issues in Contemporary Art

본 과목은 고대부터 20세기 전반까지의 서양의 미술과 한국과 동양의 미술 과목을 수강한 학생들로 하여금 20세기 후반이후 최근까지의 미술 작품과 미술 및 문화 이론을 연구하게 함으로써 자신의 작업에 대한 이론과 실재를 확립하게 하는 것을 목표로 한다.

This course is designed for the students who visited some courses about the Western, Occidental and Korean art history. Participants will be informed and research current issues and discourses in the art field to construct the theoretical and practical basement for their styles.

교직 과목 (Teacher Training Courses)

600.401A 미술교육론 3-3-0

Teaching of Fine Arts

미술교육의 원리, 내용, 방법, 교재에 관한 이론들을 폭넓게 살피며, 미술교육의 새로운 모델로 제시된 다양한 프로그램과 방법에 대해 분석하고 미술교육에 미치는 영향을 교육현장을 중심으로 토론한다. 교생실습을 위한 미술지도법을 학습한다.

This course will cover a wide range of theories on the principles, features, methods, and teaching materials of fine arts education. It will also teach fine arts teaching methods by analyzing programs provided as new models of fine arts education.

600.402A 미술교재연구 및 지도법 3-3-0

Materials and Methods in Fine Arts Education

미술학습과 미술교재의 관계를 학교미술교육 현장을 중심으로 연구한다. 미술교육을 위한 아이디어개발, 학습조직, 학습활동, 학습평가의 자료와 방법을 비교분석하며, 새로운 매체(비디오, 컴퓨터)가 미술교육의 실천과 확대에 미치는 영향을 토론한다.

This course will develop ideas for fine arts education by comparing educational organization, activities, and materials. The relationship between fine arts education and fine arts materials will be studied, with an emphasis on actual arts education in schools.

600.E309 디자인·공예교육론 2-2-0

Theories of Crafts and Design Education

디자인·공예교육의 원리, 내용, 방법, 교재에 관한 이론들을 폭넓게 살피며, 디자인·공예교육에 미치는 영향을 교육현장을 중심으로 토론한다. 교생실습을 위한 디자인·공예지도법을 학습한다.

This course covers a wide range of theories on the

principles, features, methods, and teaching materials of fine arts education. It also teaches Crafts & Design teaching methods by analyzing many programs provided as new models of Crafts & Design education.

600.E310 디자인·공예교재연구 및 지도법 2-2-0

Materials & Methods in Crafts and Design Education

디자인·공예학습과 디자인·공예교재의 관계를 학교디자인·공예교육 현장을 중심으로 연구한다. 디자인·공예교육을 위한 아이디어개발, 학습조직, 학습활동, 학습평가의 자료와 방법을 비교분석하며, 디지털매체가 디자인·공예교육의 실천과 확대에 미치는 영향을 토론한다.

This course develops ideas for Crafts & Design education by comparing educational organization, activities and materials. The relationship between Crafts & Design education and Crafts & Design materials is studied with an emphasis on the actual Crafts & Design education in schools.

600.404A 미술교육과 비평적 글쓰기 3-3-0

Art Education and Critical Writing

본 과목은 미술교육에 관한 비평적 토론과 글쓰기를 통해서 논술과 관련된 미술 교육의 문제들을 연구한다. 전통과 현대 미술, 미술교육에 관한 비평적 글쓰기를 다양한 관점에서 학생들이 실습하도록 한다.

This course explores multiple perspectives of critical writings on traditional and contemporary artists and art educators in the East and the West. This course is open to students who make their own career as art teachers in the art worlds.